

Especial: Atletas que sueñan en grande

MARZO 2025

Newsweek®

EN ESPAÑOL PUEBLA

NEWSWEEKESPANOL.COM



MUJERES EXTRAORDINARIAS

ARGENTINA \$31.00 BOLIVIA \$525.00 CHILE \$2130.00 COLOMBIA \$8,900.00 COSTA RICA ₡1,900.00 ECUADOR \$4.00
EL SALVADOR 31.00 GUATEMALA Q27.00 HONDURAS ₲175.00 MÉXICO \$40.00 NICARAGUA ₡\$95.00 PANAMÁ \$3.50
PARAGUAY ₲16,500.00 PERÚ S/11.00 PUERTO RICO US\$3.50 REP. DOMINICANA RD\$157.00 URUGUAY \$87.50 EE. UU. \$5.00

MX\$40



0047-2708 03

FORO DE LAS ESTRELLAS



ACCESO **GRATUITO**

19 ABR **PANDORA & FLANS**

20 ABR **LOS ÁNGELES AZULES**

21 ABR **SINFÓNICA MILITAR**

22 ABR **MAROON 5**

23 ABR **FERNANDO DE LA MORA**

24 ABR **PITBULL**

25 ABR **MORAT**

26 ABR **MYKE TOWERS**

27 ABR **ALAMEÑOS DE LA SIERRA**

28 ABR **PICUS**

29 ABR **LOS ACOSTA**

30 ABR **LUCHA LIBRE**

01 MAY **CUISILLOS**

02 MAY **WATER CASTLE** PRESENTA **TIËSTO**

03 MAY **IL VOLO**

04 MAY **CARDENALES E INVASORES**

05 MAY **ANA BÁRBARA Y SONORA SANTANERA**

06 MAY **SCORPIONS**

07 MAY **ELENA ROSE**

08 MAY **ONEREPUBLIC**

09 MAY **PEPE AGUILAR**

10 MAY **CRISTIAN CASTRO**

11 MAY **THE KILLERS**

ABRIL / MAYO 2025



El gigante de México



PATRONATO
FERIA NACIONAL
DE SAN MARCOS



Newsweek[®]

EN ESPAÑOL

NEWSWEEKESPANOL.COM

MUJERES EXTRAORDINARIAS





PRINCIPALES

4

EN INFOCUS

La reina del deporte blanco

PORTADAS:

FOTOS DE LUIS MADRID Y SILVANA FLORES



Facebook/Newsweek en Español
X @NewsweekEspanol
Instagram @newsweekenespanol
TikTok: @newsweekespanol

10

MUJERES EXTRAORDINARIAS

‘MIS CABALLOS SIEMPRE HAN SIDO MI ESTABILIDAD’

34

APRENDER DE LOS INSTINTOS ANIMALES

Los primates practican diferentes estilos de apareamiento, pero las hembras empoderadas ayudan a crear familias armoniosas. Los humanos podríamos ilustrarnos de ellas.

FOTO: LUIS MADRID

SECCIONES

Editorial

4 Jugar como niña

InFocus

6 Las noticias en imágenes

Mujeres extraordinarias

8 'Mis caballos siempre han sido mi estabilidad'

16 Con paso firme: la danza que definió la vida de Valeria Mariaud

22 Impulsar el futuro con inclusión financiera y libertad

24 Un sistema nacional de cuidados, el desafío del sexenio

28 Cuatro rostros de mujeres que luchan

Opinión



30 Aborto fuera del Código Penal

32 Mujeres, ciencia y patentes: la oportunidad de innovar en salud femenina

Horizontes



34 Aprender de los instintos animales

Educación



40 Signan convenio BUAP e ISSSTEP en materia académica, científica y tecnológica

Cultura



42 10 películas y series para celebrar el 8M



DIRECTORA GENERAL _ GLORIA MÁRQUEZ
DIRECTOR COMERCIAL _ MANUEL MONTES DE OCA

NEWSWEEK EN ESPAÑOL

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO _ MIGUEL ÁNGEL JAIME
DIRECTORA EDITORIAL _ CAMILA SÁNCHEZ BOLAÑO
COORDINADOR EDITORIAL _ JOEL AGUIRRE A.
DISEÑO EDITORIAL _ ABRAHAM SOLÍS SALDAÑA
REPORTEROS Y EDITORES WEB _ LUIS BAYLÓN
Y KENIA HERNÁNDEZ RIVERA
REDES SOCIALES _ PALOMA CORVERA Y ANDREA GARCÍA
TRADUCTORES _ ANACLARA CHÁVEZ Y JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN _ EFRENDIRA AQUINO, ANGIE CONTRERAS, SILVANA FLORES, NAYELI GARCÍA RAMÍREZ, MERCEDES GUTIÉRREZ SMITH, NATHAN H. LENTS, LUIS MADRID, MOLI MITCHELL, JESSICA NASSER, MARCELA NOCHEBUENA, LIZETH OVANDO, MARÍA PAULA PAREDES SOLARTE

NEWSWEEK EN ESPAÑOL, UNA DIVISIÓN DE NEWS FOR AMERICA LLC

NEWSWEEK MAGAZINE
PUBLISHED BY NEWSWEEK LLC

EDITORA GLOBAL EN JEFE _ NANCY COOPER
EDITORA ADJUNTA _ DIANE HARRIS
VICEPRESIDENTE CREATIVO DE MARCA _ MICHAEL GOESELE
VICEPRESIDENTA DIGITAL _ LAURA DAVIS
EDITORA GERENTE _ MELISSA JEWSBURY
EDITOR DE PROYECTOS ESPECIALES _ FRED GUTERL

NEWSWEEK (ISSN0028-9604) IS PUBLISHED BY NEWSWEEK LLC, 7 HANOVER SQUARE, 5TH FLOOR, NEW YORK, NY 10004. PUBLISHED IN COOPERATION WITH NEWSWEEK. NEWSWEEK.COM

PARTE DEL MATERIAL EDITORIAL DE ESTA REVISTA ES PUBLICADO BAJO LICENCIA DE NEWSWEEK

Newsweek en Español (ISSN: 1091-3416) Editada en México por News For America LLC, Circuito Interior Melchor Ocampo 193, Locales J28 y J29, Planta Alta, Plaza Galerías, Col. Verónica Anzures, Miguel Hidalgo, CP 11300. Reserva de uso de Título No. 04-2000-072412234900-102. Certificado de Licitud de Título No 11424 y Certificado de Licitud de Contenido No. 8019 ante la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas. • Impreso en Vida y Placer Impresiones: Montecito 38, Int. 18, Col. Nápoles, C. P. 03810. Registrada en la Oficina Postal como un semanario de noticias. Derechos reservados bajo la International Copyright Convention y bajo la Pan American Convention. Newsweek es una revista semanal editada desde 1933. Newsweek en Español está escrita y editada para una audiencia mundial y se publica semanalmente bajo licencia de Newsweek LLC. Derechos de propiedad intelectual y de traducción a cualquier idioma reservados en todos los países. Printed in Mexico

NEWSWEEK EN ESPAÑOL (ISSN: 1091-3416) IS PUBLISHED WEEKLY. PERIODICAL POSTAGE PAID AT MIAMI, FL. POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO NEWS FOR AMERICA, 6355 NW 36TH STREET, SUITE 507, VIRGINIA GARDENS, FL 33166

PRINTED IN MEXICO

Las opiniones expresadas por los autores y colaboradores de Newsweek en Español no reflejan necesariamente la postura de los editores de la publicación. Asimismo, Newsweek en Español investiga acerca de la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza por las ofertas relacionadas con estos.

CIRCULACIÓN CERTIFICADA POR EL INSTITUTO VERIFICADOR DE MEDIOS. REGISTRO NO. 312/01

COMENTARIOS:

cartasaleitor@newsweekespanol.com

Newsweek en Español / Vol. 29, no. 2; marzo 2025 © 2025
Publicada por News for America LLC bajo licencia de Newsweek, Inc. Todos los derechos reservados.

VENTAS DE PUBLICIDAD:

publicidad@newsweekespanol.com

NEWSWEEK EN ESPAÑOL PUEBLA

Director editorial:

Miguel Ángel Crisanto

Coordinador editorial:

Beatriz H. Notario Sánchez

Administración / Ventas

14 Ote. 2803 Col. Humboldt

JUGAR COMO NIÑA

“P

eleas como niña”, “Corres como niña”, “Las mujeres solo escriben de lo que les pasa”, “Las mujeres fuertes no son femininas”. Estas son solo algunas de las frases que por décadas nos han dicho con la intención de menospreciarnos, como si nuestra fuerza y talento fueran inferiores a los de los hombres. Pero esas frases no son más que prejuicios sin fundamento.

Espero el momento en que mi hija sueñe en grande para poder asegurarle que puede hacerlo todo. Me detengo: analizando el panorama, pienso que podría quedar mal con ella, porque en este sistema lo que mi hija sueñe no se verá limitado por sus capacidades físicas o mentales, sino por los apoyos y estímulos que tanto el gobierno como la sociedad están dispuestos a dar a una mujer.

A lo largo de la historia, mujeres extraordinarias han demostrado una y otra vez que somos capaces de romper barreras, de desafiar la inequidad de género y de alcanzar la excelencia con la misma potencia y determinación que cualquier hombre.

Sin embargo, a pesar de los avances en la lucha por la igualdad —que han sido bastantes en los últimos años— los espacios femeninos siguen estando en desventaja. Por ejemplo, según un informe de la UNESCO (2021), solo 4 por ciento de la cobertura deportiva en medios a nivel mundial se dedica a las mujeres. Un estu-

dio de Women in Sport revela que apenas 1 por ciento del total invertido en patrocinios en deportes está destinado a atletas femeninas. Es decir, el talento y esfuerzo de nuestras deportistas sigue siendo sistemáticamente invisibilizado.

Lo que tenemos que aceptar es que el problema no solo sucede en la industria; también lo fomentamos nosotras como audiencia. Me resulta vergonzoso confesar que nunca he comprado boletos para ver a la Selección Femenil de Softbol, aunque he ido más de una docena de veces a ver a Los Diablos jugar beisbol. O que solo una vez busqué los partidos del Mundial Femenil de Fútbol.

Me cayó el veinte: si no nos convertimos en las primeras seguidoras de nuestras atletas, difícilmente podremos exigirle al mundo —y a los medios— que lo haga. De acuerdo con un informe de FIFPRO (2022), 87 por ciento de las futbolistas profesionales en el mundo no tienen contrato fijo y ganan menos del salario mínimo. Muchas deben complementar su carrera deportiva con otros trabajos o incluso abandonar el deporte para poder sostenerse dentro de un sistema que no les apoya con nada, un sistema en el que los cuidados no forman parte de nuestros derechos. Aunque en las siguientes páginas leeremos que este tema está en debate en México, porque hay quienes ven con urgencia la creación de un Sistema Nacional de Cuidados.

ES CRUCIAL QUE LA SORORIDAD SE REFLEJE EN NUESTRAS ACCIONES

LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE MUJERES QUE han desafiado los pronósticos: pensemos en Simone Biles redefiniendo la gimnasia con cada rutina, o en las futbolistas que han luchado por equidad salarial y en contra de la violencia de género, como es el reciente caso de Jennifer Hermoso. Leamos a escritoras, como Ana Clavel, que desafían las normas y le dan voz al cuerpo. Conozcamos las historias de esas editoras y escritoras que han peleado por posicionarse con excelencia la literatura escrita por mujeres (léanse el Chismesite Literario Vol 2. de Magali T. Ortega).

Pero, más allá de las figuras icónicas, hay miles de niñas y jóvenes en el mundo que sueñan con que de sus cuellos cuelgue una medalla olímpica, con recibir un premio literario o un Benois de la Danse y para lograrlo algunas de ellas sortearán obstáculos que no deberían existir. Ese es el caso de la jinete mexicana Lorenza O'Farrill, quien ha dedicado su vida y recursos a perseguir el sueño de competir en los Juegos Olímpicos.

En el ballet, por ejemplo, la exigencia física es comparable a la de cualquier disciplina deportiva de alto rendimiento. Sin embargo, el reconocimiento y apoyo institucional no siempre son suficientes. La Compañía Nacional de Danza de México, fundada en 1963, ha sido un pilar fundamental en la promoción del ballet en el país. A pesar de los retos presupuestarios y de la falta de visibilidad, ha logra-

do montar producciones de renombre internacional, como *El lago de los cisnes*. Valeria Mariaud, hoy primera bailarina de esta compañía, es una de esas mujeres que, siendo vocal sobre los retos físicos y mentales de su disciplina, ha conseguido avanzar y continúa persiguiendo sus sueños. ¡Hasta el Benois de la Danse, Valeria!

En tiempos donde los derechos de las mujeres se ven amenazados en distintos frentes, es crucial que la sororidad se refleje en nuestras acciones. Aplaudir los logros de nuestras deportistas y artistas, exigir equidad en el financiamiento y

consumir deportes y producciones femeninas son pasos clave para cambiar la narrativa. ¡Leamos la literatura escrita por mujeres!

Además, la visibilidad juega un papel crucial. Medios de comunicación, patrocinadores y organismos federales deben comprometerse a dar más espacio al talento femenino. No es suficiente con cubrir un torneo de vez en cuando.

La equidad requiere un cambio estructural que inicie con la normalización de la presencia de las mujeres en todas las disciplinas y niveles.

Finalmente, a las nuevas generaciones de niñas: su talento y esfuerzo valen tanto como el de cualquier hombre. No deben sentirse limitadas por los prejuicios ni por la falta de visibilidad. Si queremos que las niñas vean el deporte, la danza, el arte o la literatura como caminos viables, es momento de convertirnos en sus mayores fanáticas. Porque jugar como niña significa jugar para ganar. **N**

La equidad requiere un cambio estructural que inicie con la normalización de la presencia de las mujeres en todas las disciplinas y niveles.



CSB.

Camila Sánchez Bolaño
Directora editorial

DOHA, CATAR

LA REINA DEL DEPORTE BLANCO

La bielorrusa Aryna Sabalenka devuelve la pelota a la rusa Ekaterina Alexandrova, durante un partido del Abierto de Catar 2025 de la Asociación de Tenis Femenino (WTA), en el Complejo Internacional de Tenis Khalifa, en Doha, el 11 de febrero de 2025. El top diez del tenis mundial se mantiene sin cambios y es liderado por Sabalenka, escoltada por la polaca Iga Swiatek y con la española Paula Badosa en el décimo puesto. Latinoamérica es liderada por la brasileña Beatriz Haddad Maia, en el puesto 16.

📷 → KARIM JAAFAR / AFP



In Focus



COLORADO, ESTADOS UNIDOS

PRINCESA DE LAS NIEVES

La campeona olímpica en esquí acrobático, la china Eileen Gu, en el área de llegada después de competir en el Ski Street Style femenino, en los X Games Aspen 2025, el 24 de enero. Considerada la segunda atleta mejor pagada del mundo, en los Juegos Olímpicos de Invierno Beijing 2022 Gu hizo historia como la primera esquiadora de freestyle en ganar tres medallas en una misma edición de las olimpiadas: oro en big air y plata tanto en halfpipe como en slopestyle.

📷 → EZRA SHAW / GETTY IMAGES / AFP



NUEVO LEÓN, MÉXICO

RAYADAS BICAMPEONAS

Rebeca Bernal, futbolista del equipo Rayadas de Monterrey, celebra con el trofeo de campeonas tras ganar la final del torneo Apertura Femenil de la Liga MX contra Tigres, en el estadio BBVA Bancomer, el 25 de noviembre de 2024. A ocho años de la patada inicial de esta competencia se han disputado 14 títulos, de los cuales Tigres ha ganado seis; Rayadas, actuales bicampeonas, cuatro; las Chivas, dos; y el América, dos. La Liga MX Femenil hoy acapara todos los reflectores del fútbol profesional de mujeres.

📷 → JULIO CESAR AGUILAR / AFP





SÍDNEY, AUSTRALIA

EN COMPETENCIA LIBRE

La china Zhang Weili (de rojo) pelea contra la estadounidense Tatiana Suárez durante un combate por el título de peso paja femenino del Ultimate Fighting Championship (UFC) 312, en el Qudos Bank Arena, el 9 de febrero de 2025. Zhang Weili protagonizó una de las peleas más emocionantes de su carrera en los encordados; en la tercera defensa de su cinturón venció a su rival en el quinto asalto, una dura y difícil Tatiana Suárez que llegó invicta a este encuentro.

📷 → SAEED KHAN / AFP



L'ALPE D'HUEZ, FRANCIA

CAMPEONA DE LAS RUEDAS

La ciclista polaca Katarzyna Niewiadoma celebra tras cruzar la línea de meta y ganar la tercera edición del Tour de Francia Femenino, el 18 de agosto de 2024. Por cuatro segundos, la atleta se colgó la medalla de primer lugar tras una dura batalla contra la ganadora de la edición pasada, la neerlandesa Demi Vollering. La próxima competición de esta justa comenzará el 26 de julio de 2025 en Vannes, Bretaña, y tendrá nueve días de duración frente a los siete de este año.

📷 → JULIEN DE ROSA / AFP

“Cuando tuve el accidente el médico me comentó: ‘No volverás a montar’. Actualmente cada cuatro años me hacen un estudio”.

‘MIS CABALLOS SIEMPRE HAN SIDO MI ESTABILIDAD’

La jinete mexicana Lorenza O’Farrill, medallista de plata por equipos en los Panamericanos de Lima 2019, sueña con clasificar a un nuevo ciclo olímpico. Su amor por los caballos nació en la infancia y ha marcado cada etapa de su vida. Esta es su historia.



LORENZA O'FARRILL, una mujer de porte erguido y gran cabellera rubia, se ajusta los guantes de gamuza antes de tomar las riendas de *Newton*, un imponente caballo colorado de musculatura perfecta. A un costado del binomio, *J'attendrai* y *Ratatouille* —dos de sus fieles compañeros equinos— observan atentos la gran pista hípica del Rancho Salazar, en el Estado de México, donde de martes a domingo la jinete mexicana entrena de cuatro a cinco horas la disciplina de salto ecuestre. Pese a una fractura de

POR
**KENIA HERNÁNDEZ
RIVERA**

cráneo y cadera, sigue siendo una de las figuras más reconocidas de la equitación profesional en México.

En cuanto la campana resuena, *Newton* se pone en marcha y obedece con precisión cada leve movimiento de su jinete. La atleta, con una sonrisa contenida, acaricia el cuello del caballo en un gesto de gratitud. La sincronía entre ambos es evidente.

El galope de un caballo es un ritmo que marca vidas, y en el caso de Lorenza O'Farrill, cada tranco ha sido testigo de su entrega, sacrificio y triunfo. Desde la infancia su destino estuvo trazado entre vallas y pistas ecuestres. Influenciada por su padre pentatleta (competencia compuesta por cinco disciplinas: natación, esgrima, equitación, tiro con pistola y atletismo), inició su entrenamiento a los cinco años, aunque debutó a los ocho.

“Desde que era muy pequeña jugaba a ser caballo. Cuando monté por primera vez ya no quise bajarme nunca más”, repite no solo en entrevista con *Newsweek en Español*, sino en cada diálogo acerca de su trayectoria.

FOTO: LUIS MADRID

Sus padres, aunque apoyaban su pasión, le impusieron una condición innegociable: si no sacaba buenas calificaciones, no montaba. Así, entre libros y entrenamientos, fue forjando la mentalidad disciplinada que la llevaría a convertirse en una atleta panamericana y apuesta olímpica.

“Mis caballos siempre han sido mi estabilidad, como cuando mis padres se divorciaron. Hoy sabemos gracias a la equinoterapia, por ejemplo, que el campo electromagnético del caballo puede alcanzar hasta los dos metros; entonces tú recibes estos impulsos que te brindan paz y energía”, dice O’Farrill o LO’F, como firma sus artículos, antes de retirarse toda su indumentaria de entrenamiento, que se compone de una chaqueta entallada azul marino con botones plateados, unos pantalones oscuros ajustados, un par de botas altas, lustradas hasta el más mínimo detalle, y un casco negro con acabado mate sujeto con una correa de seguridad.

HORIZON, EL CABALLO CON EL QUE O’FARRILL SOÑABA LLEGAR A LOS PANAMERICANOS

LA AMAZONA DE 54 AÑOS —CUMPLIRÁ 55 en marzo— recuerda con nostalgia el nombre de sus primeros caballos: *Pingüino*, la *Cierva*, *Flic Flac* y *Horizon du Halage*. Hablar de este último compañero le hacer brotar numerosas lágrimas a Lorenza. Durante siete años compartieron desafíos y el anhelo de conquistar una medalla panamericana. Sin embargo, el destino les tenía otro final. En 2003 *Horizon* estuvo involucrado en el accidente que a ella le provocó una fractura de cráneo, y tiempo después, su fiel amigo falleció a causa de un infarto.



CADA LESIÓN le ha traído largos periodos de recuperación, incertidumbre y el miedo latente de no volver a competir.



A SUS CASI 55 AÑOS, Lorenza O’Farrill no ve el retiro en el horizonte. Su mirada sigue puesta en la élite del salto ecuestre.

“Cuando tuve el accidente el médico me comentó: ‘No volverás a montar’, porque el impacto fue en el hueso mastoideo; entonces no existía la posibilidad de ponerme una placa. Actualmente cada cuatro años me hacen un estudio, pero todavía se observa la rajadita de la fractura”, pormenoriza.

—**Después de la caída que sufriste con Horizon du Halage, ¿qué te motiva a seguir considerándolo parte de tu trayectoria deportiva? —preguntamos.**

—Es el caballo que más he querido. Su historia es una mezcla de belleza y tragedia por la forma en que murió.

Durante la gira preparatoria para el Mundial de Roma —en donde participó con *Tigger*—, mientras acompañaba al equipo ecuestre mexicano y a Gerardo Tazzer Valencia —una de las mayores figuras del

salto ecuestre—, este último visitó una subasta de caballos. Entre todos los ejemplares, *Horizon* resultó ser el más económico. Cuando llegó a México, Tazzer le pidió a Lorenza que lo entrenara, confiando en su habilidad para enseñar a los caballos a

“Es un deporte de alto riesgo porque estás con un animal que se rige por instintos, pero debe haber una conexión. Es como una pareja de baile”.

trabajar desde el suelo, con la cuerda, y a saltar sin necesidad de un jinete.

“Comencé a entrenarlo y me enamoré de él”, admite con una sonrisa nostálgica. Al final, el caballo terminó siendo suyo. Juntos lograron grandes premios. “Gané dos veces Xalapa (Veracruz), Monterrey (Nuevo León) y Guadalajara (Jalisco). Sin embargo, cambiaron el alimento en el hípico en el que estaba. Tenía un mayor contenido de grano y *Horizon* se empezó a infosurar (inflamación del casco del equino)”.

Lorenza, con las manos entrelazadas sobre sus piernas, recuerda haberle pedido al veterinario que lo sangrara, como se hace en las carreras de caballos, pero este se negó argumentando que era un “método arcaico”. En su lugar, le administró un medicamento que terminó provocando un choque anafiláctico en *Horizon*.

“Era como un hijo. Tuve que cargar con ello durante mucho tiempo; sentí que debí pelear más”, dice con voz entrecortada.

“FUE FRUSTRANTE NO LLEGAR A TOKIO 2020”

EN 2010 TUVO OTRO ACCIDENTE: UNA yegua ajena le pateó la cadera durante la Copa Scappino en Rancho Avándaro, Valle de Bravo. “Me desvió una vértebra casi 25 grados y me pusieron seis tornillos”, cuenta, como si estuviera narrando una anécdota más. Pero no lo era. Cada lesión trajo consigo largos periodos de recuperación, incertidumbre y el miedo latente de no volver a competir. Contra todo pronóstico, regresó al escenario ecuestre en 2017 no solo a participar, sino a encaminarse para los Juegos Panamericanos 2019 en Lima, Perú.

La campeona nacional 2018, ganadora del Gran Premio Longines CSIO 5* Coapexpan 2019 y de la Copa de Naciones del mismo certamen veracruzano, obtuvo en Lima una medalla de plata por equipos junto a su compañero equino *Queens Darling* y a los atletas Eugenio Garza (binomio *Armani*), Patricio Pasquel (*Babel*), Enrique González (*Chacna*) y el jinete de reserva Salvador Oñate (*Big Red*).

Ese resultado la llevó a soñar con Tokio 2020, pero la pandemia trastocó sus planes. La frustración fue inevitable, pero fiel a su mentalidad estoica, se enfocó en lo que sí podía controlar.

“Fue frustrante, además del miedo constante al covid-19, me separé de mi segundo matrimonio. Ya estaba calificada, me tenían en la lista corta para los Juegos Olímpicos de Tokio”, apunta O’Farrill, quien no lleva el amor por los animales solo en cada



competencia, sino también fuera de ella. Hoy en día es consejera de la Fundación Saving Our Sharks, dedicada a proteger las poblaciones de tiburones.

—¿Sería tu primer acercamiento a unos Olímpicos?

—Cuando fueron los Juegos de Barcelona 1992, tanto mi entrenador como mi padre consideraron que era demasiado joven para competir y no me dejaron participar, a pesar de haber clasificado en el selectivo. Ahora ya te eligen dependiendo las competencias y los resultados que tengas.

“En el selectivo de entonces me acuerdo de que gané sacándole cinco barras al segundo lugar. Fue muchísimo. Asimismo, luego de la medalla panamericana salté una final de Copa

del Mundo en Gotemburgo, Suecia. Quedé décimo a nivel mundial, pero lo más importante fue que gané la última prueba. Había logrado un buen nivel con ese entrenador —cuyo nombre no revela—, pero dejó de creer en mí. Eso me llevó a alejarme de la equitación por un tiempo, aunque después lo retomé”, narra la atleta, que entrena desde las 5:30 horas e incluye en su lista el método animal *crawling*, una forma de entrenamiento físico que imita los patrones de movimiento de los animales. Se basa en desplazamientos a ras del suelo utilizando las manos y los pies.

“Hice el método Wim Hof (consiste en respirar de manera controlada a muy baja temperatura) como parte de la preparación rumbo a Tokio 2020”, señala.



—¿Todavía buscas una justa olímpica?

—Sí, si logro que unos de mis tres caballos actuales: *J'attendrai*, *Ratatouille* y *Newton* den el ancho. La edad es solo una cifra de dos dígitos. Para ejemplificar, Nick Skelton, quien entonces tenía 58 años, ganó la medalla de oro en la prueba de salto individual de Río 2016. Años atrás [en el año 2000] tuvo una fractura de cuello y le decían los médicos que no volvería a montar; es una inspiración. Voy a seguir peleando por esa meta.

PRÓXIMOS DESAFÍOS

EN SU PERFIL DE LINKEDIN, LORENZA O'Farrill suma más de 20 reconocimientos y premios a nivel internacional y dentro de territorio nacional. Empero, reconoce que

ENTRENA DESDE las 5:30 horas e incluye en su lista el método animal crawling, una forma de ejercicio físico que imita los patrones de movimiento de los animales.

sus logros se deben a un trabajo en conjunto entre veterinarios, entrenadores, terapeutas, herreros y fisioterapeutas. Por nombrar algunos: Tatiana Tomassi (psicóloga deportiva), Gene Lewis, a quien describe como la influencia más importante en su carrera desde los 11 años y hasta que falleció en 2005; Konrad Kugler, Fidel Segovia, Nelson Pessoa y Alan Abruch, entre otros.

Consciente del alto costo de las clases de equitación, afirma, desde las instalaciones de Rancho Salazar, sentirse afortunada de desarrollar

esta disciplina. De acuerdo con información de diferentes centros ecuestres, una clase por semana puede oscilar entre los 500 a 1,600 pesos, lo que lo convierte en un deporte poco accesible.

“Es un deporte de alto riesgo porque estás con un animal que, como todo, se rige por instintos, pero debe haber una conexión. Es como una pareja de baile. Si tu caballo no está bien, tú lo sientes, lo entiendes y juntos buscan el equilibrio perfecto”, dilucida la también hija de Víctor Hugo O'Farrill, fundador del CEA Televisa.

Además de montar, LO'F también disfruta de correr a campo traviesa (modalidad del atletismo al aire libre donde el terreno es mayormente de tierra), practicar calistenia, pilates, yoga, cocinar y escribir en un diario que tiene desde los 12 años. De compleción delgada, lleva una dieta ovo-vegetariana, la cual excluye todos los alimentos de origen animal, excepto los huevos.

A sus casi 55 años, Lorenza O'Farrill no ve el retiro en el horizonte. Su mirada sigue puesta en la élite del salto ecuestre. Este año tendrá competencias en Xalapa y Guadalajara; en 2026 espera poder ir a Canadá para el Spruce Meadows, una instalación ecuestre de categoría mundial situada cerca de Calgary, y en donde vive su hijo, Enrique.

“En septiembre viene uno de los concursos más importantes del mundo. Una vez ya salté en el torneo Masters en Spruce Meadows, que ofrece una experiencia inigualable para jinetes y espectadores”, concluye la amazona entusiasta, quien mientras tenga un caballo bajo la silla y un obstáculo al frente, seguirá avanzando, con la misma pasión de aquella niña que soñaba con cabalgar por el mundo. **N**

MUJERES EXTRAORDINARIAS



DESDE LOS CINCO AÑOS comenzó a bailar sin imaginar que ese simple pasatiempo marcaría su vida para siempre, pues nunca se detuvo.

CON PASO FIRME: LA DANZA QUE DEFINIÓ LA VIDA DE VALERIA MARIAUD

VALERIA MARIAUD es primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza de México, un puesto de gran prestigio en el ballet que se otorga a quien demuestra una habilidad técnica sobresaliente, gran capacidad artística y un dominio total de esta disciplina.

Ser primera bailarina no es solo un logro en el escenario, sino un constante desafío personal, pues implica interpretar los papeles principales, liderar con el ejemplo, inspirar a compañeros y, sobre todo, tener la dedicación absoluta que el ballet requiere.

Aunque este puesto pareciera estar destinado, Valeria lo consiguió en 2024,

Lo que comenzó como una actividad para aprovechar el tiempo libre acabaría convirtiéndose en la pasión que marcó su vida.

a los 23 años, gracias a su esfuerzo y compromiso, y lo que la danza le ha dado ha sido un reflejo de todo lo que ella le ha entregado.

EL PRIMER PASO EN UN CAMINO SIN RETORNO

“EMPECÉ CON EL BALLETO MUY CHIQUITA y fue un poco para hacer una actividad con mis primas y mi hermana, fue algo natural”, comenta en entrevista con *Newsweek en Español*. Desde los cinco años comenzó a bailar sin imaginar que ese simple pasatiempo marcaría su vida para siempre, pues nunca se detuvo. A los nueve años, el maestro de Valeria vio

algo especial en ella y sugirió a su madre que tenía potencial. Entonces decidió seguir un camino más serio e ingresó en el Centro Nacional de las Artes a los diez años, un paso que marcó el inicio de su carrera profesional.

“Conforme iba pasando el tiempo en la escuela me di cuenta de que realmente quería dedicarme a esto y ser bailarina profesional”. Aunque la carrera profesional puede durar cerca de nueve años, a los 16 Valeria ya formaba parte de la Compañía Nacional de Danza, un logro que solo las bailarinas más dedicadas alcanzan en tan poco tiempo.

Hablar de su ascenso a primera bailarina, el sueño que la acompañó desde que era estudiante, la llena de emoción. “Ser primera bailarina era un sueño que tenía desde que era niña. Cuando las miraba en obras como *El cascanueces*, en las que yo participaba siendo pequeña, siempre pensaba en que un día yo quería ser como ellas”, cuenta Valeria, originaria de la Ciudad de México.

Desde entonces empezó a esforzarse todos los días por cumplir ese sueño. Después de ocho años, mil retos y roles diferentes que tuvo que interpretar, la recompensa llegó. Para ocupar el lugar de primera bailarina, los maestros miran el esfuerzo e interés y deciden darles oportunidades a ciertos estudiantes, aquí es cuando las bailarinas deben aprovecharlas al máximo.

“Lo importante es que las oportunidades que me dieron las supe aprovechar, y eso se debe a la pasión, la disciplina y el compromiso con lo que lo hago”.

Cuando pensamos en ballet, la imagen que aparece en nuestra mente suele ser la de una bailarina esbelta y elegante. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja. Las exigencias físicas, estéticas y emocionales del ballet pueden llegar a ser abrumadoras, y en muchos casos estas se refuerzan al habitar un cuerpo femenino. Al ser este un espectáculo, el cuerpo deja de ser solo una herramienta y pasa a ser algo que es constantemente juzgado, lo que suma así un peso extra a su desempeño.

“El ballet es difícil porque al final sí existe cierto estereotipo y estándar para ser bailarina. Tienes que tener una estética y figura característica que cuando no logras cumplir puede frustrarte, ya que nuestro cuerpo está expuesto todo el tiempo, te pue-



LAS EXIGENCIAS FÍSICAS, estéticas y emocionales del ballet pueden llegar a ser abrumadoras, y en muchos casos estas se refuerzan al habitar un cuerpo femenino.

“Lo importante es que las oportunidades que me dieron las supe aprovechar, y eso se debe a la pasión, la disciplina y el compromiso con los que hago mi trabajo”.

des llegar a sentir observada y juzgada frecuentemente”.

Además de la disciplina física, Valeria subraya la importancia de la fortaleza mental. “El ballet es un estilo de vida que decides vivir, entonces tienes que aceptar que tu vida se dedicará cien por ciento a la danza. Vivimos para la danza. Esto implica que sacrifiques tiempo, vida personal, estar con tu familia, tener más vida fuera del ballet... pero creo que si haces lo que te gusta no se siente como un sacrificio”.

LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL EN LA DANZA

LA PRESIÓN CONSTANTE Y LA COMPETENCIA feroz que se viven en el ballet también requieren un manejo cuidadoso de las emociones. “Desde que eres muy niña tú tienes que entrar a escoger que lo que harás casi el resto de tu vida; desde que eres pequeña el ballet es muy de gustarle al público, entonces todo el tiempo tienes que estar gustándole a la persona, que te digan como te ves. Todo esto va jugando un rol en tu mente donde tienes que ser suficiente, tienes que ser la mejor, y ese tipo de cosas que obviamente juegan en contra si no tienes fuerza mental”.

Por todo ello, a lo largo de su carrera Valeria ha tenido acompañamiento profesional para gestionar el estrés y la ansiedad generados por la constante exposición y la autocrítica. Además, se suma el apoyo de su gente fuera del mundo de la danza, como su familia, amigos y pareja.

“Tener gente fuera de aquí me ayuda a no clavarme tanto en las situaciones. Me ayuda a recordar que yo vivo y bailo para mí porque me gusta”, explica.

Ocupar el cargo de primera bailarina no implica que la competencia se reduzca, ya que en muchas compañías pueden coexistir varias primeras bailarinas. En este caso, hay cuatro mujeres y dos primeros bailarines. Como resultado, los hombres siempre tienen la oportunidad de bailar, mientras que del lado de las mujeres tiene que ganarse ese lugar.

Sin embargo, incluso en medio de esta feroz competición surge una lección importante: el viejo dicho que “la competencia entre mujeres es una constante” no siempre es cierto. En el mundo del ballet es posible encontrar momentos de sororidad, donde la solidaridad y el apoyo mutuo se convierten en una fuerza más grande que la rivalidad.

“A veces parece que todo es competencia, pero he tenido amigas dentro de la compañía que han estado ahí para mí. No todas nos vemos como rivales, hay cariño, apoyo y una conexión genuina. Es necesario saber que lo hacemos por nosotras mismas, no para agradar a los demás”, reflexiona Valeria.

Valeria fue en su momento admiradora de figuras como Marianela Núñez y Aurora Vásquez, quienes la inspiraron a seguir su camino en el ballet. Hoy, como primera bailarina, es ella quien inspira a las nuevas generaciones.

Al reflexionar sobre lo que significa ser una inspiración para jóvenes y niñas, Valeria destaca que lo que le gustaría transmitir es que todo sueño es posible. Para ella el mensaje es claro: con determinación y trabajo constante, lo imposible se convierte en realidad.



PARA VALERIA MARIAUD el mensaje es claro: con determinación y trabajo constante lo imposible se convierte en realidad.

“El ballet es un estilo de vida que decides vivir, entonces tienes que aceptar que tu vida se dedicará cien por ciento a la danza”.

“Yo en algún momento quería ser como ellas y lo veía como algo muy lejano, por eso quiero dejar el mensaje de que todo es posible, todo es tangible. No es como que yo sea un caso extraordinario, existe la posibilidad de convertirse en eso que sueñas. Se puede bailar y vivir de lo que te gusta siempre que trabajes en ello”.

VISIBILIDAD Y LEGADO: EL FUTURO DEL BALET EN MÉXICO

EL AMOR DE VALERIA POR LA DANZA no se limita solo a su carrera personal; también busca un futuro para el ballet en México, donde, al igual que otras artes, aún no es muy valorado.

“Hace falta mayor interés y apertura para lograr un acercamiento. Nosotros tenemos la suerte de contar con un público muy leal a nosotros, las funciones se llenan y todo, pero generalmente sucede en las obras más conocidas como *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*. Esto a veces nos limita a tener otro tipo de funciones, pues como la gente las desconoce prefiere no asistir”.

Aunque su sueño es seguir bailando y explorar nuevos escenarios, Valeria también tiene un gran deseo: dejar un legado: “Tuve maestros maravillosos que me guiaron con su experiencia. A mí me gustaría hacer lo mismo algún día, ser un apoyo para las nuevas generaciones”.

Valeria Mariaud es una prueba viviente de que la pasión, la disciplina y el esfuerzo pueden llevarte a los lugares que sueñas. **IN**



AUNQUE SU SUEÑO es seguir bailando y explorar nuevos escenarios, Valeria también tiene un gran deseo: dejar un legado.

Locación: @cndanzamx (Compañía Nacional de Danza)

Total look: @adolfodominguezofficial

Maquillaje y peinado: @gabriela.p.flores.77 para @ravenna_mexico

Hidratación: @one.percent.water

Relaciones públicas: @xthianherrera

Agencia de talentos: @loom_talent



ALE, MANTENIENDO LOS ESTÁNDARES DE SEGURIDAD MÁS ALTOS.

El Área de seguridad aérea se complace informar que el pasado 31 de diciembre de 2024 fue reconocido todo el trabajo y dedicación que tiene el personal de Aerolíneas Ejecutivas con la seguridad operacional a través del **nuevo certificado del estándar Wingman PRO y el SMS Level 4 Wyvern.**

Somos el primer y único operador de América Latina en contar con estos reconocimientos.

¿Qué beneficios puede esperar al viajar con una compañía con estas certificaciones?

Mayor seguridad: usted puede estar seguro de que está volando en una aeronave mantenida en óptimas condiciones y operada por una tripulación altamente capacitada. Los rigurosos estándares de seguridad de Wyvern y Wingman PRO garantizan que se tomen todas las medidas necesarias para prevenir incidentes y accidentes.

Experiencia de vuelo superior: al ser una empresa certificada por Wyvern y Wingman PRO puede estar seguro de que le ofreceremos un servicio al cliente de la más alta calidad, con atención personalizada y una amplia gama de comodidades a bordo. Nos esforzamos por brindarle una experiencia de vuelo excepcional en todos los aspectos.

Cumplimiento de las normas más altas: nuestras certificaciones, junto con nuestro firme compromiso de mantener los más altos estándares de seguridad, nos distingue y respaldan como proveedores confiables de servicios de aviación para empresas Fortune 500 y otras organizaciones que exigen sólo las regulaciones más rigurosas a nivel internacional.

Transparencia en la gestión de la seguridad: contamos con un sistema de gestión de seguridad transparente y eficaz. Esto le permite tener acceso a información detallada sobre los procedimientos de seguridad y las medidas que se toman para garantizar su bienestar.

GRACIAS POR ELEGIR AEROLÍNEAS EJECUTIVAS



IMPULSAR EL FUTURO CON INCLUSIÓN FINANCIERA Y LIBERTAD

Banco Azteca promueve que cada vez más mujeres formen parte del sistema financiero mexicano.

EN UN MUNDO EN CONSTANTE evolución, el papel de las mujeres en la economía y la sociedad es más relevante que nunca. La inclusión financiera y el acceso a herramientas adecuadas les brindan la libertad de tomar decisiones sobre su desarrollo y bienestar. En este contexto, Grupo Elektra y Banco Azteca han reafirmado su compromiso con el empoderamiento, con lo que han eliminado barreras que históricamente han limitado su crecimiento.

ROMPER BARRERAS

EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA SE han abierto nuevas oportunidades para las mujeres en la vida laboral, y hoy en día representan una parte fundamental de la fuerza de trabajo y del ecosistema empresarial. Sin embargo, aún enfrentan obstáculos significativos para acceder a recursos y formación en su administración; actualmente, por ejemplo, 57.4 por ciento de las mujeres no tienen una cuenta de ahorro, de acuerdo



CON 22 AÑOS promoviendo la bancarización en sectores históricamente desatendidos, Banco Azteca ha sido un pilar clave para las mujeres mexicanas.

con la Encuesta Nacional de Inclusión Financiera 2021.

Desde su fundación, Banco Azteca ha trabajado para transformar esta realidad diseñando productos

financieros accesibles y programas educativos que les permitan tomar el control de sus finanzas, un elemento clave para su autonomía plena.

Laura Rubio, directora de Captación de Banco Azteca, subraya la importancia de esta misión: “No basta con darles acceso a productos bancarios, se trata de ofrecerles productos que se adapten a sus necesidades y que las acompañen, ayudándolas a que tengan un mayor empoderamiento en sus decisiones personales y libertad financiera. El reto que tenemos es ofrecerles productos con un enfoque flexible, adaptado a sus realidades y disminuyendo la vulnerabilidad financiera en la que se encuentran”.

Con 22 años promoviendo la bancarización en sectores históricamente desatendidos, Banco Azteca ha sido un pilar clave para las mujeres mexicanas. A través de productos diseñados específicamente para ellas, como la Cuenta Somos, el banco facilita su inclusión en el ecosistema financiero respondiendo a sus principales preocupaciones. Con más de 500,000 chequeos médicos, 2 millones de consultas con especialistas, 700,000 consultas legales y mucho más, este producto brinda seguridad y flexibilidad, promueve la independencia económica de las mujeres y les permite acceder a servicios esen-

“Al impulsar la visibilidad de las mujeres y apoyar sus iniciativas promovemos una sociedad donde las oportunidades sean el reflejo del esfuerzo y la determinación”.

ciales que forman parte de un cambio integral y sostenible en sus vidas.

VISIBILIZAR EL TALENTO FEMENINO

EL IMPACTO DE BANCO AZTECA EN EL ámbito laboral también es significativo: 60 por ciento de los colaboradores, en las más de 2,000 sucursales de Banco Azteca en México, son mujeres. Esto es un reflejo de su compromiso con la generación de oportunidades y el fortalecimiento de su papel en la economía.

Más allá de la inclusión financiera y laboral, Banco Azteca reconoce la importancia de visibilizar y apoyar el talento de las mujeres en distintas disciplinas. Su representación en los medios y el reconocimiento de sus logros en áreas como el deporte y las artes performativas son esenciales para inspirar a las nuevas generaciones.

Elena Alti, CMO de Grupo Elektra, enfatiza este compromiso: “En Grupo Elektra creemos en el poder transformador del talento de las mujeres. Al impulsar su visibilidad y apoyar sus iniciativas, promovemos una sociedad donde las oportunidades sean el reflejo del esfuerzo y la determinación”.

A través de campañas de comunicación y patrocinios estratégicos, Grupo Elektra ha destacado la parti-



“SE TRATA DE OFRECERLES a las mujeres productos que se adaptan a sus necesidades y que las acompañen”.



BANCO AZTECA reconoce la importancia de visibilizar y apoyar el talento de las mujeres en distintas disciplinas.

cipación de las mujeres en diversos ámbitos, alineándose con iniciativas que fomentan su autonomía y crecimiento personal.

COMPROMISO DE MÁS OPORTUNIDADES

LAS HISTORIAS DE MUJERES EXTRAORDINARIAS que protagonizan esta edición son un testimonio del impacto de aquellas que desafían el statu quo y redefinen las reglas del juego. Grupo Elektra y Banco Azteca se suman a este esfuerzo promoviendo cambios

estructurales que permitan a más mujeres acceder a nuevas oportunidades y desarrollar su máximo potencial.

En el marco del Día Internacional de la Mujer 2025, reafirmamos nuestro compromiso con la inclusión financiera, la libertad y el reconocimiento de las mujeres líderes en todos los ámbitos. Seguiremos trabajando para que cada vez más mujeres tengan las herramientas necesarias para alcanzar sus sueños y transformar su entorno. ▴

UN SISTEMA NACIONAL DE CUIDADOS, EL DESAFÍO DEL SEXENIO

CITLALLI HERNÁNDEZ, la primera secretaria de las Mujeres, tiene a su cargo uno de los 100 compromisos de la presidenta Claudia Sheinbaum: la creación en México de un sistema nacional de cuidados, un proyecto del que se sentarán las bases en este sexenio —sostiene—, aunque el tiempo no será suficiente.

En entrevista, Hernández señala que será un sistema progresivo: “Justamente marca un horizonte de hacia dónde queremos llegar y cómo. Durante este sexenio queremos avanzar lo más que se pueda hacia ello, de entrada, ubicando lo que ya hacen municipios y entidades en materia de política pública, y lo nuevo que se pueda realizar desde el gobierno federal”.

Pese a que en 2020 fue aprobada por la Cámara

ERÉNDIRA AQUINO Y MARCELA NOCHEBUENA

POR

Para Citlalli Hernández, la perspectiva de género debe ser transversal y conducir hacia una sociedad donde los cuidados sean repartidos.

de Diputados una reforma constitucional para garantizar el derecho al cuidado, la de Senadores nunca lo hizo. De forma paralela, las iniciativas para crear una ley en la materia han quedado olvidadas.

La ausencia de un sistema nacional de cuidados impacta la vida de muchas mujeres e imposibilita que la igualdad sea una realidad. Madres jóvenes renuncian a sus oportunidades escolares o laborales para cuidar a sus hijos, lo que a la larga condiciona su incorporación a empleos precarios, y consecuentemente, la brecha salarial no solo persiste, sino que es mucho más amplia para quienes tienen mayor número de hijos.

Para la primera secretaria de las Mujeres, si se parte de la construcción de una sociedad desigual que

ha asignado el rol de cuidado a las mujeres, el objetivo es cómo liberar su tiempo, fortalecer su participación en otros ámbitos de la vida y reorganizar los cuidados entre toda la sociedad. Es un asunto que no solo compete al gobierno, destaca, sino que también requiere involucrar a la iniciativa privada y delinear una sociedad de cuidados.

De acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en México hay 46 millones 750,000 personas que requieren cuidados: maternas, por vejez o por discapacidad, trabajo del que se hacen cargo más de 19 millones de mujeres que dejan de lado su vida académica o laboral por ello.

El valor económico del trabajo no remunerado en labores domésticas

y de cuidados fue de 8.4 billones de pesos en 2023, lo que equivale a una participación respecto del producto interno bruto (PIB) nacional de 26.3 por ciento.

HACIA UNA SOCIEDAD DE CUIDADOS

ADEMÁS DEL MAPEO DE LOS ESPACIOS que brindan servicios de cuidado, Hernández explica que el 30 de enero pasado ya se instaló una mesa interinstitucional que, a través de cuatro grupos de trabajo, atenderá las necesidades de personas adultas mayores, infancias, personas con discapacidad y personas cuidadoras.

Detalla que los equipos contarán con la opinión de las y los funcionarios que puedan proponer más acciones o necesidades, tanto para interlocución como para definiciones presupuestales, con el objetivo de que el próximo presupuesto tenga un anexo que ubique con criterios específicos lo destinado a cuidados. Además, considera relevante dialogar con la sociedad civil y la academia para que aporten propuestas y visiones.

“Nosotras sabemos que replantear la visión del cuidado como sociedad no es una tarea que se logrará en un sexenio, pero sí creemos que seis años serán suficientes para cimentar esta ruta hacia un sistema nacional de cuidados”, expresa. Al mismo tiempo, reconoce que también es necesario atender los pendientes legislativos.

“Ha habido algunas otras prioridades en materia de legislación, pero creemos que es importante que entre todas las personas interesadas tengamos algunos consensos de hacia dónde vamos”, agrega. Aunque se dice respetuosa de los tiempos legislativos, asegura que ha compartido



LA PRIMERA SECRETARIA de las Mujeres, Citlalli Hernández, tiene a su cargo la creación de un sistema nacional de cuidados en México.

con ambas cámaras su propuesta de un parlamento abierto para encontrar objetivos comunes, condensar las distintas iniciativas y provocar la discusión pública.

Este primer año de gobierno, el objetivo será instalar 12 primeros centros de cuidado infantil y a la par desarrollar los compromisos de la presidenta. “No solo para trabajadoras de la maquila, sino también para jornaleras, un reto interesante porque muchas de ellas van transitando por el país como se da la necesidad laboral de la tierra”, apunta.

Se trata de estancias infantiles como las que desapareció en 2019 el entonces presidente, Andrés Manuel López Obrador. Sin embargo, la secretaria afirma que operarán en un modelo “totalmente nuevo, que se va a implementar en un ejercicio de sensibilización con la industria maquiladora para que ellos construyan bajo los parámetros que tiene el

IMSS, y que garantice la atención a niñas y niños hijos de mujeres con y sin seguridad social”.

Según el Mapa de Cuidados elaborado por el Instituto Nacional de las Mujeres, El Colegio de México y ONU Mujeres, en el país existen un total de 91,836 establecimientos que brindan algún servicio de cuidado; 68,939 son públicos, 17,016 privados y 5,881 pertenecen a la sociedad civil. En 116 de ellos es requisito que las solicitantes tengan seguridad social, mientras en 91,720 no es necesario contar con derechohabencia.

EL RETO PRESUPUESTAL Y EL COSTO PARA LAS MUJERES QUE CUIDAN

SOBRE LOS RECURSOS NECESARIOS para la implementación de un sistema de cuidados, la expresidenta del partido Morena reconoce que “no hay presupuesto, infraestructura y política pública que alcancen en un

sexenio, pero creemos que seis años serán suficientes para cimentar esta ruta”.

Los retos no son pocos, reconoce. Lo atribuye a un país que apenas ha empezado a salir de una desigualdad profunda en los últimos años con muchos retos para fortalecer otros sistemas, como el de salud y el educativo. Son derechos y necesidades prioritarias para el proyecto de nación, dice, pero para ella la perspectiva de género debe ser transversal y conducir hacia una sociedad donde los cuidados sean repartidos.

Otro reto, a su parecer, es profundizar en un cambio cultural: “Necesitamos convencer a todos los actores de la sociedad de que las mujeres no están destinadas solamente a la labor de cuidados, y esperamos que para 2026 podamos contar con una medición en el tema de cuidados porque solo ha habido una, en 2019, y creemos que valdría la pena tener una medición de dónde estamos parados”.

Se refiere a la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (ENASIC, 2022), que reveló que 77.8 por ciento de los hogares tienen personas susceptibles de recibir cuidados. Para 86.3 por ciento de las infancias de 0 a 5 años su cuidadora principal es la madre, mientras que para 44.3 por ciento de las mayores de 60 años es la hija o la nieta. En total, 86.9 por ciento de las personas cuidadoras principales son mujeres; de ellas, 25.9 por ciento son jóvenes de 15 a 29 años de edad.

Mientras un sistema nacional de cuidados no exista, advierten organizaciones y especialistas, el impacto más evidente será en las mujeres que abandonan estudios y trabajo, o que terminan aceptando condiciones precarias e informales. En



LA AUSENCIA DE UN SISTEMA nacional de cuidados impacta la vida de muchas mujeres e imposibilita que la igualdad sea una realidad.

consecuencia, la brecha salarial no se cierra: siete de cada diez mujeres que participan en el mercado laboral son madres y su nivel de ingresos se ve afectado a mayor número de hijos, señala el Instituto Mexicano para la Competitividad.

La nueva Secretaría de las Mujeres sustituyó el 1 de enero de 2025 al antiguo Instituto de las Mujeres. Entre sus objetivos, que amplían las capacidades de la dependencia anterior, están establecer y conducir las polí-

ticas nacionales en materia de igualdad sustantiva y transversalización de la perspectiva de género, atención de las violencias y el sistema de cuidados, un reto que empezará desde cero.

Para Hernández, el cambio cultural comienza con el símbolo de una mujer presidenta, y es inevitable: “¿Es suficiente el símbolo? ¿Es suficiente los primeros dichos? Por supuesto que no, pero sí es una señal de que este país va a cambiar definitivamente durante este sexenio, con una mujer que todos los días les habla a las mujeres, pero también a los hombres, sobre la necesidad de repensarnos, de repensar nuestra relación, una mujer que crea una Secretaría de las Mujeres con objetivos muy claros...”

“Pensamos que en seis años habrá muchos avances, pero también sabemos que seis años no serán suficientes para equilibrar la balanza que históricamente viene desigual para las mujeres”. **N**

“Replantear la visión del cuidado como sociedad no es una tarea que se logrará en un sexenio, pero creemos que seis años sí serán suficientes para cimentar esta ruta”.

VERIFICHAT

por **EL SABUESO**



Te ayudaremos a verificar
información desde tu cel, guau.



Escríbenos en Whatsapp:

+1 (573) 995-3927



CUATRO ROSTROS DE MUJERES QUE LUCHAN

Cynthia, Ludys, Rosita y Jessica, al igual que miles de mujeres, han enfrentado la adversidad, pero lograron tomar las riendas de su destino.

TODOS LOS DÍAS, A CYNTHIA LE alcanza la vida para hacerse cargo de sus hijos de 12, 8 y 7 años. Divorciada desde hace cinco años, Cynthia ha logrado sacar adelante su hogar conformado por ella a la cabeza y dos niñas y un niño. En tanto, A Ludys no la asusta mudarse de ciudad cada vez que se presenta una buena oportunidad de trabajo para ofrecerle a su hijo mejores condiciones. También divorciada y con un hijo de 7 años, ya lleva cuatro cambios de residencia en ese lapso.

Rosita tiene un hijo de más de 20 años que presenta síndrome de Gray. Este padecimiento le ha dejado importantes secuelas a las que Rosita les ha hecho frente con la ayuda de su suegra y su esposo, y ahora también hace trabajo comunitario. Por su parte, Jessica, de 33 años y con un hijo de 8, puede dar testimonio de que se puede ejercer la crianza monoparental y desarrollarse profesionalmente al más alto nivel.

Son cuatro mujeres, como millones en México y América Latina, que por diversas razones han logrado salir adelante y tomar el control de su vida, sin importar los obstáculos.

“Yo me parto en dos. Soy la que los lleva en la mañana a la escuela; me organizo en mi trabajo; les preparo su lunch y a las cuatro los recojo”. Así resume Cynthia su día a día en el municipio de Guadalupe, Nuevo León.

Ludys es nacida y criada en Colombia. En su país estudió y se ha



EL 45 POR CIENTO de la fuerza laboral de FEMSA está conformada por mujeres.

desarrollado profesionalmente. Ella nos contó su historia: “Soy parte de la población de mujeres que sacan a su hijo solita. Con un matrimonio fallido, me quedé sola con mi hijo. He trabajado en ventas de alimentos, de tecnología, de maquinaria agrícola, en cine, bueno, en muchas cosas. Pero pues trabajo es trabajo. Siempre que sale trabajo yo lo tomo”.

“Cuando nació mi hijo, en 2002, nació con malformaciones, por su diagnóstico nos teníamos que despedir de él todos los días, por este síndrome extraño. Y pensé: me pongo a llorar o digo aquí estoy y voy a dar lo mejor para sacar al hijo adelante que quedó con secuelas importantes”. Así resume Rosita, quien ha vivido toda

su vida en Chile, su situación de hace dos décadas. Desde entonces tocó puertas, se endeudó, nunca dejó de trabajar y todo en medio de rehabilitación y cirugías para su hijo.

Jessica vive en Monterrey y su hijo nació en los días de pandemia. Conforme regresó la presencialidad ha logrado encontrar la manera de combinar su trabajo con la crianza muy presente que quiere ejercer. El *home office* o el sistema híbrido le han permitido crecer profesionalmente y no perderse las sesiones de estimulación temprana de su hijo. “Aprender a ser mamá y aprender también a una nueva manera de trabajar; me estoy enfrentando a todo”, dice.



LUDYS ES ADMINISTRADORA en una Farmacia Cruz Verde en Colombia. Rosita trabaja en el área de beneficios en FEMSA Salud, en Chile. Jessica es Communication Specialist en Spin, la unidad de negocio de FEMSA.

EL PRESENTE

ACTUALMENTE, CYNTHIA ES LÍDER DE una tienda OXXO en el municipio de Guadalupe, NL. En Bogotá, Ludys es administradora en una Farmacia Cruz Verde, una cadena de farmacias en Colombia y otros países del sur de América Latina. Rosita trabaja en el área de beneficios en FEMSA Salud, en Chile. Jessica, por su parte, es Communication Specialist en Spin.

Todas son empresas de FEMSA, que tiene un área Corporativa de Justicia, Equidad, Diversidad e Inclusión (JEDI) que establece los lineamientos para garantizar un entorno laboral justo, equitativo, diverso e inclusivo.

Antonietta Maruri, en el área de JEDI FEMSA, explica en entrevista que la norma JEDI es de cumplimiento obligatorio para todas las Unidades de Negocio de FEMSA.

"A través del cumplimiento de nuestra norma JEDI aseguramos impulsar la justicia, equidad, diversidad e inclusión como un diferenciador competitivo que nos permite lograr nuestra visión de generar valor económico y social. Estos lineamientos corporativos establecen los deberes de los líderes y colaboradores, mecanismos para prevenir y mitigar situaciones de desigualdad. Esto nos permite continuar impulsando la equidad de género y otras diversidades en todos los países donde operamos, y fomentamos

un ambiente laboral justo, equitativo, diverso e inclusivo, en el cual todas las personas tengan acceso a oportunidades y espacios para aportar valor desde sus más genuinas y auténticas características", indica.

En FEMSA la participación de la mujer es medida y monitoreada de manera constante para evaluar avances, identificar desafíos de mejora y asegurar que la estrategia sea sostenible en el tiempo. Al cierre de 2024, 45 por ciento de su fuerza laboral estaba conformada por mujeres. En tanto, en cargos de dirección y gerencia el porcentaje es de 33 por ciento, un aumento significativo, pues en 2020 era de 20 por ciento.

"Contamos con una meta pública de 40 por ciento de representación de mujeres en dirección y gerencias para el año 2030. Esta meta ha permitido avanzar de forma sostenible a lo largo de todas nuestras unidades

EN FEMSA, la participación de la mujer es medida de manera constante para evaluar avances y desafíos y asegurar que la estrategia sea sostenible.

de negocios, impulsando el talento de mujeres", asevera Maruri.

EL FUTURO

MIENTRAS ESTO SUCEDE, CYNTHIA YA tramitó el crédito para su casa para, por fin, dejar de rentar y estar más tranquila en un hogar con sus hijos. "Como mi caso, hay muchos, y es difícil salir adelante, estar sola y batallar con tres niños, pero ahorita este año se me han acomodado las cosas muy bien. Vienen muchas cosas buenas", anticipa.

Ludys, por su parte, quiere seguir creciendo académicamente, continuar con la universidad y tomar algunos diplomados. "Con la compañía, cumplir todos los indicadores propuestos para seguir aprendiendo, creciendo dentro de la compañía, la idea es aportar cada día más", considera.

Para Jessica este año será de crecimiento profesional, pero también clave para comenzar a formar un patrimonio para su hijo. "El resultado de ese crecimiento que estoy buscando es poderle brindar las herramientas para que él pueda alcanzar sus sueños y poder estar con él", reflexiona.

Rosita en cambio quiere ayudar a más personas y comunidades a entender y hacer frente a las discapacidades intelectuales. Incansable, sabe que su experiencia puede servir a muchas mujeres como ella. ▴

ABORTO FUERA DEL CÓDIGO PENAL

La Ciudad de México puede marcar el camino nuevamente si da un paso histórico: la despenalización total del aborto.

➔ CON PAÑUELOS VERDES Y PUÑOS en alto, la marea verde se extiende por todo México exigiendo el derecho a servicios de salud dignos, bajo procesos informados, seguros y libres de violencia. A pesar de que la Organización Mundial de Salud estableció que el acceso al aborto seguro es un derecho humano, en México los abortos inseguros son una de las principales causas de muerte materna. Por eso la justicia reproductiva sigue siendo una deuda pendiente: una lucha para garantizar que el acceso a un aborto seguro no dependa de tu código postal.

En México esta lucha no es nueva. Desde 1936 ya se discutía la necesidad de reformar la legislación que prohibía el aborto, evidenciando una lucha de largo aliento en defensa de los derechos de las mujeres. Pero no fue sino hasta 2007 que la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, ahora Congreso de la Ciudad de México, aprobó la despenalización del aborto hasta las 12 semanas de gestación con una mayoría significativa de votos. Sin lugar a dudas, este logro fue el resultado de décadas de activismo y presión política

POR
ANGIE
CONTRERAS



LA MAREA VERDE seguirá creciendo hasta que la libertad de decidir sea accesible en todos los estados de la república mexicana.

por parte de diversos sectores de la sociedad.

Este avance representó un hito en la lucha de activistas, organizaciones, abogadas, colectivas y acompañantes que han llevado la marea a sus estados. Su impacto trascendió a nivel nacional e internacional y sirvió de referencia para otros estados en México y para movimientos en toda América Latina que buscaban avances similares en sus países.

A partir de ese momento, la marea verde solo ganó más fuerza. En los últimos años, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ha tomado decisiones clave para garan-

tizar los derechos reproductivos. En 2018 estableció el acceso obligatorio a la interrupción voluntaria del embarazo para víctimas de violación. En 2021 declaró inconstitucional criminalizar a las mujeres que abortan, un paso fundamental en el reconocimiento de sus derechos. Desde entonces, 20 estados han avanzado en la despenalización bajo ciertas circunstancias.

LAS DISTINTAS FORMAS DE LA MAREA VERDE

ENTONCES, ¿POR QUÉ SEGUIMOS HABLANDO DE CRIMINALIZACIÓN? A pesar de los avances, acceder a un aborto



informado, acompañado y seguro, sigue siendo un reto que depende del lugar donde estemos. Por eso la marea verde toma distintas formas a través del país: en los 12 estados donde el aborto sigue penalizado significa luchar por la despenalización; en los demás, defender lo que ya hemos ganado ante nuevas amenazas. Aguascalientes, por ejemplo, logró la despenalización en diciembre de 2023 por una resolución de la SCJN, pero ocho meses después ese mismo Congreso votó para reducir el plazo de 12 a 6 semanas de gestación.

La criminalización va más allá de sentencias en centros de reclusión. Implica largos procesos legales, interrogatorios que ponen en duda sus decisiones, exposición en medios de comunicación y redes sociales, así como un estigma social que puede derivar en el abandono por parte de familiares y personas cercanas.

Por eso la Ciudad de México busca dar un paso histórico: la despena-

La justicia reproductiva sigue siendo una deuda pendiente: una lucha para garantizar que el acceso a un aborto seguro no dependa del código postal.

lización total. Actualmente el aborto es el único servicio de salud esencial que está en el Código Penal, y mantenerlo allí representa una promesa incumplida, ya que implica que nuestros cuerpos, vidas y decisiones pueden ser criminalizadas.

En noviembre del año pasado, las Comisiones Unidas de Administración y Procuración de Justicia, y la de Igualdad de Género del Congreso de la Ciudad de México aprobaron un dictamen que eliminaría la criminalización del aborto del Código Penal de la ciudad. De lograr esta

reforma, la Ciudad de México dejaría de ver el aborto como un delito y se vería como lo que es, un tema de salud pública y justicia reproductiva.

Hacer efectiva la reforma en Ciudad de México puede marcar un antes y un después para todo el país, como sucedió en 2007. Al aprobar esta iniciativa cada estado podría replicarla en sus propios códigos penales para que toda mujer y persona gestante cuente con los mismos derechos sin importar si vive en la Ciudad de México, Baja California, Hidalgo, Chiapas o Aguascalientes.

Vivir libre no es un delito. Que la marea verde siga creciendo, hasta que la libertad de decidir sea accesible en todos los estados. **N**

→ **Angie Contreras** es vocera de Mujeres Vivas, Mujeres Libres, una iniciativa que defiende el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia y que alza la voz por el derecho a decidir su propio camino.

Los puntos de vista expresados en este artículo son responsabilidad de la autora.

MUJERES, CIENCIA Y PATENTES: LA OPORTUNIDAD DE INNOVAR EN SALUD FEMENINA

Los proyectos de innovación en salud femenina suelen recibir menos financiamiento y apoyo, a pesar de que invertir en la mujer tiene grandes beneficios sociales y económicos.

➔ CADA AÑO, EL 11 DE FEBRERO nos recuerda la importancia de que más mujeres y niñas participen en la ciencia. Pero más allá de la conmemoración, que se acentúa durante marzo, la realidad es clara: la innovación en salud femenina sigue rezagada.

Las mujeres representan la mitad de la población, pero las estadísticas en generación de propiedad intelectual y espacios en investigación nos muestran un rezago importante. ¿Cómo podemos esperar avances médicos si quienes los lideran no reflejan la diversidad de quienes los necesitan?

La ciencia avanza en muchas áreas, pero la salud femenina sigue en segundo plano. Actualmente, solo entre 2 y 4 por ciento de la inversión en innovación médica se destina a la salud de la mujer. Esto causa un impacto directo en la calidad y el ac-

ceso a nuevas tecnologías de prevención y tratamiento y deja a millones de mujeres sin herramientas suficientes para su bienestar.

Un claro ejemplo es el cáncer cervicouterino. Aunque es una de las principales causas de muerte en mujeres en América Latina, los métodos de detección han cambiado muy poco en las últimas décadas. La prueba de papanicolaou, creada hace 80 años, sigue siendo la herramienta principal de diagnóstico, a pesar de sus grandes limitaciones en precisión y accesibilidad.

Este rezago no es casualidad. La innovación está ligada a quien la impulsa, y en el mundo de las patentes las mujeres siguen siendo una minoría. En México, menos de 10 por ciento de las solicitudes de patentes nacionales provienen de inventoras y solo el 4 por ciento de las patentes otorgadas han sido para mujeres. Este número disminuye aún más si

buscamos patentes enfocadas en solucionar problemas específicos de salud femenina.

Ello tiene consecuencias reales. Cuando las mujeres no participamos en la creación de nuevas tecnologías, las soluciones que necesitamos tardan más en desarrollarse o simplemente no existen. Además, los proyectos de innovación en salud femenina suelen recibir menos financiamiento y apoyo. Esto es preocupante, a pesar de que se ha demostrado que invertir en la mujer tiene grandes beneficios sociales y económicos.

SE REQUIEREN MÁS INVERSIONES

ROMPER ESTE PATRÓN NO SOLO ES POSIBLE, sino urgente. Un ejemplo de innovación con impacto en salud femenina es una prueba basada en biomarcadores en sangre que permite detectar factores de riesgo en el

POR
**MERCEDES
GUTIÉRREZ SMITH**



Cuando las mujeres no participamos en la creación de nuevas tecnologías, las soluciones que necesitamos tardan más en desarrollarse o simplemente no existen.

cáncer cervicouterino. Tecnologías como está ya existen y demuestran que cuando las mujeres lideran la innovación en salud los avances pueden ser transformadores.

Sin embargo, no podemos depender solo de casos aislados. Es fundamental impulsar cambios que permitan que más innovaciones como esta lleguen al mercado. Para lograrlo se necesitan inversiones específi-

cas, programas de financiamiento y un sistema de patentes más accesible para las mujeres. En Estados Unidos, la presencia de aceleradoras y fondos especializados en *femtech* o tecnología para la mujer ha permitido que esta industria recaude más de 1,100 millones de dólares en financiamiento, mientras que en México la inversión en este sector es prácticamente inexistente.

Los datos muestran que la falta de patentes en salud femenina no es solo un problema de representación, sino un obstáculo real para el desarrollo de soluciones médicas innovadoras. Es momento de que en México se promueva la creación de un ecosistema que promueva la ciencia, en el que la equidad en la innovación se convierta en una prioridad.

Si queremos transformar la salud femenina, necesitamos más inversión en soluciones tecnológicas

HOY EN DÍA SOLO ENTRE 2 y 4 por ciento de la inversión en innovación médica se destina a la salud de la mujer.

enfocadas en sus necesidades, con la misma urgencia con la que se atienden otros problemas de salud. Apostar por la salud de la mujer no es solo una estrategia inteligente que beneficia a la sociedad, sino que además es una cuestión de equidad y justicia: es momento de ver a nuestras grandes científicas mexicanas y reconocer el gran esfuerzo que hacen por crear un mundo mejor. **M**

→ **Mercedes Gutiérrez Smith** es una empresaria mexicana enfocada en la innovación en salud femenina y CEO de *Timser Group*. Con un MBA del IPADE, aporta una visión estratégica para el acceso a la tecnología médica. Ha sido docente en la Universidad Anáhuac y ponente en foros como el *Women Economic Forum*.



IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

Los monos titi cobrizo tienen estructuras familiares muy parecidas a la familia nuclear humana y son igualitarios en sus roles familiares. Machos y hembras de la especie son casi físicamente indistinguibles.

APRENDER DE LOS INSTINTOS ANIMALES

Los primates practican diferentes estilos de apareamiento, pero las hembras empoderadas ayudan a crear familias armoniosas. Los humanos podríamos ilustrarnos de ellas.



FOTO: MARION DEPRAETERE / GETTY

➤ ACALORADOS DESACUERDOS SOBRE sexualidad y género están en el centro de las guerras culturales actuales. El biólogo evolutivo Nathan H. Lents argumenta en su nuevo libro, *La evolución sexual: cómo 500 millones de años de sexo, género y apareamiento dan forma a las relaciones modernas* (Mariner Books),

que solo tenemos que mirar al mundo animal para ver que no hay una única forma correcta de comprender nuestras relaciones sexuales. De hecho, la diversidad sexual ayuda a las especies animales a prosperar.

En este extracto de su libro, Lents analiza dos estilos de apareamiento diferentes que contribuyen a crear fuertes vínculos parentales y arrojan luz sobre los orígenes de la familia humana.

En solo dos generaciones el panorama sexual ha cambiado por completo en la mayor parte del mundo desarrollado, por lo que no es de extrañar que muchas personas encuentren todo esto terriblemente inquietante. Lo que me sorprende, sin embargo, es lo poco que la biología y la historia natural del sexo han influido en la conversación pública. Afirmo que este momento de agitación sexual es en realidad un redescubrimiento de la relación mucho más amplia que nuestros antepasados tuvieron con el sexo y que otros animales disfrutaban hoy en día.

En el mundo moderno, gran parte de la forma en que expresamos nuestra sexualidad y establecemos nuestras relaciones sexuales se deriva de construcciones culturales, no de un cableado biológico innato. Un simple vistazo a la vida sexual de otros animales destruye la idea de que la actividad sexual tiene como único objetivo la procreación. Los biólogos han descubierto una lista cada vez mayor de razones por las que los ani-

POR
**NATHAN
H. LENTS**

Lo que me sorprende, sin embargo, es lo poco que la biología y la historia natural del sexo han influido en la conversación pública.

males tienen relaciones sexuales entre sí. Los animales utilizan el sexo para crear vínculos, cohesión social y alianzas. Utilizan el sexo con fines engañosos, competitivos y económicos. Incluso practican sexo por la misma razón que nosotros: por diversión.

Además, en ninguna otra especie, salvo en la humana, el sexo está rigidamente restringido por conceptos generales como la heterosexualidad y la monogamia sexual, ni lo ha estado durante la mayor parte de la historia de nuestra especie. Mientras los humanos exploramos este territorio sexual supuestamente nuevo, podemos buscar en nuestros primos animales orientación sobre cómo gestionar este campo minado de agitación social.

Durante generaciones, los antropólogos han discutido si los humanos han evolucionado para la monogamia o para algún otro sistema de apareamiento, como la poliginia, la poliandria o la promiscuidad. Pero cualquier exploración de la monogamia debe empezar por separarla en dos conceptos completamente diferentes: monogamia social y monogamia sexual.

La monogamia sexual es exactamente lo que parece: la restricción de las relaciones sexuales a una pareja unida. La monogamia social, también conocida como monogamia económica, describe el vínculo en sí, un fuerte apego neurohormonal entre dos adultos que facilita el reparto de comida y territorio, excluyendo a otros, durante al menos una temporada de cría, y generalmente con el propósito de criar descendencia. Para ayudarnos a entender la experiencia humana de la monogamia es útil observar cómo funciona en otros primates.

UNA FAMILIA NUCLEAR

EL MONO TITI COBRIZO (*PLECTUROCEBUS cupreus*) suele considerarse el primate con una estructura familiar más parecida a la nuestra. Un macho y una hembra forman un grupo con sus hijos, una familia nuclear, que en ocasiones puede incorporar también una tercera generación. Desde hace tiempo se sabe que estos monos forman fuertes parejas heterosexuales y se emparejan de por vida, pero en 2020 se descubrió que tienen la distinción de ser la octava especie de mamífero descubierta sexualmente exclusiva, lo que significa que son social y sexualmente monógamos. (Eso es ocho de 5,000 especies, o solo el 0.15 por ciento).

Los machos y las hembras de esta especie tienen un aspecto idéntico y se comportan de forma muy similar. Se emparejan muy bien y comparten al máximo las tareas de crianza. Mientras las hembras se ocupan de la lactancia, los padres hacen la mayor parte del trabajo y cargan a los niños hasta que pueden andar.

El factor común, al menos en estos dos primates, es el empoderamiento de las hembras, que también vemos en algunas sociedades del primate más extraño de todos, el humano.

También trabajan juntos para procurarse comida y defender el territorio y la familia. El apego entre títis apareados es muy intenso, y los miembros de la pareja se angustian en ausencia del otro. Ambos sexos son extremadamente celosos. De hecho, inmediatamente después de que se descubriera que son sexualmente monógamos, se convirtieron en el centro de la investigación sobre la neurobiología de los celos, ya que monogamia y celos van de la mano.

El mismo estudio que demostró la monogamia sexual también reveló una razón clave por la que esta es defendible para los títis: las parejas apareadas no son parientes cercanos, lo que significa que esta especie ya dispone de un sistema para evitar la endogamia, el gran peligro que se pretende prevenir con la promiscuidad. En los títis, tanto machos como hembras abandonan instintivamente su área en la que crecieron cuando alcanzan la edad adulta. Esto se denomina dispersión natal y, dado que uno y otro sexo lo hacen y que la población de títis es lo suficientemente grande, parece ser suficiente para garantizar una población gené-

ticamente robusta: otro ejemplo de cómo los dos sexos están programados para los mismos comportamientos en estos monos.

Machos y hembras en igualdad de condiciones parece ser un ingrediente clave en la receta de la monogamia sexual. De los ocho mamíferos sexualmente monógamos, tres son primates. En los tres, los machos y las hembras son físicamente indistinguibles, se comportan de forma similar y contribuyen por igual al cuidado parental. Esto no es habitual. En la mayoría de los primates, las hembras y los machos tienen marcas o tamaños corporales diferentes. Por ejemplo, los machos de gorila son casi el doble de grandes que las hembras. Y los comportamientos también suelen ser sexualmente dimórficos, dadas las realidades del embarazo, la lactancia y el largo periodo de desarrollo de las crías de primate.

El hecho de que los tres primates sexualmente monógamos tengan sexos físicamente indistinguibles no puede ser una coincidencia. Hay muchas especies de primates cuyos machos y hembras parecen idénticos, pero que no son sexualmente monógamos, así que está claro que esto no es suficiente, pero puede ser un punto de partida necesario para que surja la monogamia sexual. Y esto tiene sentido porque la monogamia es un potente igualador entre los sexos.

SE NECESITA UN PUEBLO

EN EL OTRO EXTREMO DE LA EXCLUSIVIDAD sexual se encuentran los macacos de Berbería (*Macaca sylvanus*), que, a pesar de formar



ASUMIR RESPONSABILIDADES. Machos y hembras de macaco de Berbería cooperan para criar a sus hijos por igual a pesar de ser sexualmente promiscuos.

estrechos lazos sociales, son totalmente promiscuos sexualmente. No faltan datos fascinantes sobre estos monos. Pertenecen a la rama más antigua de los macacos, son la única especie de macaco que se encuentra fuera de Asia y son los únicos primates no humanos que

viven al norte del desierto del Sahara. Estos ingeniosos monos de tamaño mediano también tienen la singular distinción de ser los únicos primates que han colonizado Europa con éxito en un pasado reciente: polizones en barcos desde Marruecos a Gibraltar han estable-

cido una población estable de más de 300 individuos.

Pero los macacos de Berbería también son únicos entre los primates por su sistema de aloparentalidad distribuida, en el que grupos de animales contribuyen comunitariamente al cuidado de las crías,

independientemente de su parentesco. Tanto machos como hembras contribuyen a la crianza de todas las crías de la tropa. Los macacos de Berbería machos cargan constantemente con las crías, las acicalan, juegan con ellas y las ayudan a comer una vez destetadas.

Las tropas de macacos de Berbería también son matriarcales, y la dominación viene determinada por el parentesco con la hembra de mayor rango. Los machos forman coaliciones, o amistades, y a menudo son invitados a interactuar socialmente cuando un macho entrega a otro un bebé para que lo cuide. Aunque practican el sexo con más frecuencia durante el celo, las hembras disfrutan del sexo durante todo el año, tanto con machos como con hembras.

Los machos también son bisexuales y promiscuos en esta especie tan sexual, pero el acceso sexual heterosexual (elección de pareja) está impulsado por las hembras y sigue principalmente la jerarquía de dominación, lo que significa que las hembras prefieren a los machos de alto estatus social. Debido a todo el sexo que se practica, la paternidad es un completo misterio. Y las madres solo favorecen débilmente a su propia descendencia genética.

La paternidad comunitaria de los macacos de Berbería es realmente impresionante, y también inesperada. Entre los mamíferos, siempre que la paternidad está oscurecida, generalmente vemos menos inversión paterna, no más. En la mente de un mamífero, si no sabe qué hijo es suyo, no suele molestarse en invertir en ninguno. Pero en estos macacos parece ser lo contrario. Como cual-

El hecho de que los tres primates sexualmente monógamos tengan sexos físicamente indistinguibles no puede ser una coincidencia.

quiera de los hijos podría ser suyo, invierten en todos. Y, lo que es más, la crianza comunitaria parece ser el pegamento social que mantiene unido al grupo.

¿Podría ser un resultado de la estructura matriarcal? Es posible que sea un factor contribuyente o necesario, pero definitivamente no es su-

ficiente, ya que hay muchas especies de primates matriarcales —incluidos los bonobos y más de 100 especies de lémures— y solo los bereberes son tan especiales.

Aunque los macacos de Berbería no se aparean, muestran fuertes vínculos sociales. De hecho, los compañeros sociales, sobre todo los machos, pueden formar diadas [grupos de dos] de corta duración mientras cuidan juntos de las crías, como pequeñas familias de acogida temporales.

Debido a su naturaleza igualitaria, su paternidad altamente invertida y su estructura matriarcal, podríamos estar tentados de esperar poco o ningún dimorfismo sexual en los macacos de Berbería, como





YA SEA QUE SE TRATE DE TITIS COBRIZOS,

macacos de Berbería o de seres humanos, cuando las hembras están al mando, la armonía y la equidad son los resultados naturales.

tanto en los titis como en los berberiscos, las hembras muestran un alto grado de autonomía y son las ejecutoras de la elección de pareja. En muchos mamíferos los machos son dominantes, agresivos, controladores sexuales y coercitivos, mientras que las hembras no tienen más remedio que soportarlo. En estas dos especies, sin embargo, las hembras tienen plenos poderes.

A riesgo de romantizar, tanto los titis cobrizos como los macacos de Berbería tienen igualdad de sexos y grupos sociales que viven en relativa armonía. En el caso de los titis, los grupos son familias estrictamente nucleares, mientras que en los de Berbería son grandes familias mixtas, pero en ambas los miembros trabajan juntos de forma cooperativa y mayoritariamente libres de conflictos sexuales.

Esto demuestra que hay muchos caminos hacia una existencia pacífica, y que tanto la monogamia como la promiscuidad pueden conducir a ella. El factor común, al menos en estos dos primates, es el empoderamiento de las hembras, que también vemos en algunas sociedades del primate más extraño de todos, el humano. Ya se trate de titis cobrizos, macacos de Berbería o seres humanos, cuando las hembras están al mando, la armonía y la equidad son los resultados naturales. Algo sobre lo que reflexionar. **N**

→ Del libro *La evolución sexual*, de Nathan H. Lents. Copyright © 2025 por Nathan Lents. Reimpreso con permiso de la editorial HarperCollins.

PUBLICADO EN COOPERACIÓN CON NEWSWEEK
PUBLISHED IN COOPERATION WITH NEWSWEEK

en los monos titi, pero nos equivocaríamos. Esto se debe a que los sexos indistinguibles parecen correlacionarse con la monogamia, y los macacos de Berbería son lo contrario de monógamos. No forman diadas estables, y todos tienen sexo con todos los demás.

En cuanto al dimorfismo, los machos son un 15 por ciento más grandes que las hembras, y las hembras tienen hinchazones genitales que las hacen fáciles de detectar. También se comportan de forma diferente, pues forman coaliciones segregadas por sexos y una jerarquía de dominación liderada por las hembras para el acicalamiento y el reparto de alimentos. Las hembras cuidan de las crías más jóvenes,

pero luego los machos asumen la mayor parte de las tareas de crianza a medida que las crías se destetan y adquieren mayor capacidad física.

MUJER FELIZ, VIDA FELIZ

AUNQUE LOS MONOS TITI, CON SU TOTAL ausencia de dimorfismo sexual y su fuerte monogamia sexual y social, parecen el extremo opuesto de los macacos de Berbería, que son sexualmente dimórficos y no muestran monogamia alguna, estos dos monos tienen en realidad dos cosas en común que los sitúan en las antípodas de la mayoría de los demás primates.

En primer lugar, ambos muestran una elevada inversión paterna en la descendencia. Y, en segundo lugar,

SIGNAN CONVENIO BUAP E ISSSTEP EN MATERIA ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

La Rectora **Lilia Cedillo** y el director del instituto, **Luis Antonio Godina** presidieron el acuerdo

➤ PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN y la seguridad social en Puebla, la BUAP y el ISSSTEP firmaron dos convenios de colaboración para trabajar en distintos niveles, los cuales buscan una mejora logística y tecnológica en la entrega de medicamentos, así como en la participación mutua de proyectos académicos, científicos y sociales.

Signaron el documento la Rectora Lilia Cedillo Ramírez, el director General del ISSSTEP, Ricardo Luis Antonio Godina Herrera, y el Secretario de Salud en el estado, Carlos Alberto Olivier Pacheco, éste último como testigo de honor, en representación del gobernador Alejandro Armenta Mier.

En su mensaje, la Rectora celebró esta coordinación de esfuerzos que incluye la participación de la Facultad de Ciencias de la Electrónica, que contribuirá

a la optimización del sistema de distribución robotizado de medicinas del ISSSTEP.

“Como institución nos llena de orgullo participar en convenios

Este convenio representa la unión de dos instituciones que trabajan a favor del desarrollo del estado y contribuyen a la construcción de un futuro más sostenible y justo para la población. La intención es mejorar la eficacia y calidad del servicio, con el apoyo del desarrollo tecnológico.

que favorecerán a la comunidad poblana, pero también a nuestros estudiantes en la realización de prácticas profesionales y servicio social, así como también a los investigadores, quienes participarán en proyectos conjuntos. Este convenio estará vivo varios años y eso nos da certeza de que las acciones que realizaremos serán exitosas”.

Por su parte, Luis Antonio Godina Herrera, director General del ISSSTEP, recordó que esta institución garantiza el derecho a la salud y a la seguridad social a más de 168 mil personas, de ahí la importancia de los dos acuerdos que potencializarán sinergias, experiencias y, sobre todo, la investigación científica de la BUAP al servicio de la sociedad poblana.

Al mencionar los pormenores de la colaboración, el vicerrector de Docencia, José Jaime Vázquez

POR
REDACCIÓN



SIGNARON EL DOCUMENTO la Rectora Lilia Cedillo Ramírez, el director General del ISSSTEP, Ricardo Luis Antonio Godina Herrera, y el Secretario de Salud en el estado, Carlos Alberto Olivier Pacheco, éste último como testigo de honor, en representación del gobernador Alejandro Armenta Mier.

López, señaló que el convenio representa la unión de dos instituciones que trabajan a favor del desarrollo del estado y contribuyen a la construcción de un futuro más sostenible y justo para la población.

Indicó que este documento, vigente hasta el 13 de diciembre de 2030, permitirá el desarrollo conjunto de proyectos académicos, científicos, de investigación, sociales, así como actividades económicas y culturales de inte-

rés mutuo. Dichas acciones tendrán como meta fortalecer los servicios que el ISSSTEP ofrece a sus derechohabientes y jubilados, con el respaldo del conocimiento y la innovación que la BUAP aporta.

Ambas instituciones también signaron un acuerdo específico que tiene como objetivo mejorar el sistema de distribución robotizado de medicamentos del ISSSTEP, en el que intervienen académicos de la Facultad de Ciencias

de la Electrónica. La intención es mejorar la eficacia y calidad del servicio, con el apoyo del desarrollo tecnológico.

A esta firma asistieron directores de facultades, así como funcionarios universitarios y directivos de los sistemas estatales de salud. Ambas instituciones, pilares del bienestar y el desarrollo, refrendaron su compromiso con la formación de profesionistas, pero también con el cuidado y protección de la comunidad poblana. ■

10 PELÍCULAS Y SERIES PARA CELEBRAR EL 8M

El cine y casas productoras ha retratado la lucha de las mujeres por sus derechos a través de historias de resistencia, sororidad y cambio social.

POR MOLLI MITCHELL

EL 8 DE MARZO SE celebra el Día Internacional de la Mujer y es la ocasión perfecta para empoderarte viendo algunas de las mejores películas y series de televisión dirigidas y protagonizadas por mujeres. Desde comedias que te harán reír hasta llorar e historias reales, los amantes del entretenimiento de todos los géneros tienen mucho de dónde elegir para celebrar este día.

Por suerte, tenemos una lista completa de las diez mejores películas y programas de televisión perfectos para ver en el Día Internacional de la Mujer (¡y cualquier otro día de la semana!).



1. FLEABAG

FLEABAG, LA COMEDIA NEGRA DE PHOEBE WALLER-BRIDGE, ES LA SERIE HILARANTEMENTE incómoda que toda mujer veinteañera que vive en una gran ciudad no puede perderse.

Con un reparto repleto de estrellas, como Waller-Bridge, Olivia Colman, Andrew Scott y Fiona Shaw, *Fleabag* sigue la caótica y confusa vida amorosa y personal del personaje titular, *Fleabag*.

La serie, que consta de dos temporadas, es tan buena que recibió 11 nominaciones a los Emmy y ganó seis.

FOTO: ESPECIAL



2. FIGURAS OCULTAS

FIGURAS OCULTAS ES UN DRAMA BIOGRÁFICO ESTADOUNIDENSE SOBRE LAS MATEMÁTICAS afroamericanas que trabajaron en la NASA durante la carrera espacial.

La película cuenta con un sólido reparto femenino que incluye a Taraji P. Henson como Katherine Johnson, Octavia Spencer como Dorothy Vaughan y Janelle Monáe como Mary Jackson.

También protagonizan la película Kevin Costner, Kirsten Dunst, Jim Parsons, Mahershala Ali, Aldis Hodge y Glen Powell.

Figuras ocultas recibió tres nominaciones a los Óscar y ganó el Premio del Sindicato de Actores a la Mejor Interpretación de Reparto en una Película.



3. KILLING EVE

SI TE GUSTAN LOS THRILLERS POLICIAOS, *KILLING EVE* ES TU SERIE. PROTAGONIZADA POR Jodie Comer, Sandra Oh y Fiona Shaw, gira en torno a tres mujeres fuertes con trayectorias vitales totalmente diferentes: Villanelle, una poderosa asesina; Eve, una agente del MI5; y Carolyn, la jefa de la oficina del MI6 en Rusia.

Aunque a veces las mujeres se enfrentan entre sí para atrapar a Villanelle, es agradable ver a tres actrices increíbles como protagonistas de la serie.

Y lo que es mejor, cada temporada ha estado dirigida por una guionista diferente. En la primera, Phoebe Waller-Bridge fue la guionista principal; en la segunda, Emerald Fennell; en la tercera, Suzanne Heathcote; y en la cuarta y última, Laura Neal. Puro poder femenino.

4. I MAY DESTROY YOU

EL INNOVADOR DRAMA DE MICHAELA Coel, *I May Destroy You*, debería estar en lo más alto de tu lista de imprescindibles cualquier día de la semana.

Coel llevó a la pantalla chica una dura historia de agresión sexual inspirada en su propia experiencia. A lo largo de 12 episodios, la serie explora el trauma, la sexualidad, la amistad, el consentimiento y el romance con un toque de comedia, y dejará huella en tu mente durante días, semanas, meses, si no, años.

Con un reparto mayoritariamente británico de raza negra, la serie ganó los premios BAFTA a la mejor miniserie, al mejor director: Drama, Mejor Guionista: Drama y Mejor Actriz, dos Independent Spirit Awards, un Gotham Award, un GLAAD Media Award, un NAACP Image Award y un Peabody Award.

I May Destroy You también recibió nueve nominaciones en la 73ª edición de los premios Primetime Emmy, incluida la de mejor serie limitada o antológica. Ganó dos premios, entre ellos el de mejor guion para Coel.

5. GLOW

GLOW ES UNA SERIE ESTADOUNIDENSE de comedia y drama sobre el mundo del circuito sindicado de lucha libre profesional femenina Gorgeous Ladies of Wrestling (GLOW) en la década de 1980.

Protagonizada por Alison Brie, Betty Gilpin, Sydelle Noel, Britney Young, Britt Baron, Kate Nash, Gayle Rankin, Kia Stevens y Jackie Tohn, si quieres ver a mujeres prosperando en un deporte dominado por hombres, *GLOW* es tu serie.



6. THE MARVELOUS MRS. MAISEL

SI TE APETECE UNA MEZCLA DE HISTORIA CON RISAS, *THE MARVELOUS Mrs. Maisel* es un drama de época con comedia. La serie, ambientada en los años 1960, sigue a Miriam “Midge” Maisel, una ama de casa de Nueva York que intenta abrirse paso en la industria de la comedia stand-up, dominada por hombres.

The Marvelous Mrs. Maisel ha recibido elogios de la crítica y ganó el Globo de Oro a la Mejor Serie de Televisión-Musical o Comedia en 2017 y el Premio Primetime Emmy a la Serie de Comedia Sobresaliente en 2018.

Rachel Brosnahan, que interpreta a Maisel, también ganó el Primetime Emmy Award a la Actriz Principal Sobresaliente en una Serie de Comedia en 2018 y dos Globos de Oro consecutivos a la Mejor Actriz-Serie de Televisión Musical o Comedia en 2018 y 2019. Y esos son solo algunos de los premios que *The Marvelous Mrs. Maisel* se ha llevado a casa.

7. HARLOTS

EL DRAMA DE ÉPOCA BRITÁNICO-ESTADOUNIDENSE *HARLOTS* SIGUE las guerras de burdeles entre algunas de las prostitutas más poderosas del Covent Garden de Londres.

Con un reparto femenino encabezado por Samantha Morton, Lesley Manville y Jessica Brown Findlay, *Harlots* arroja luz sobre el empoderamiento sexual femenino y la importancia de la hermandad.





8. MUJERCITAS

EN 2019, GRETA GERWIG FUE LA SÉPTIMA directora en llevar a la pantalla la novela de 1868 de Louisa May Alcott, *Mujercitas*.

La historia sigue las vidas de las hermanas March, Jo, Meg, Amy y Beth mientras intentan navegar la feminidad en un mundo de hombres.

Protagonizada por Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern y Meryl Streep, *Mujercitas* de Gerwig obtuvo seis nominaciones a los Óscar, cinco a los BAFTA y dos a los Globos de Oro.

9. BARBIE

BARBIE ES LA ACLAMADA PELÍCULA DE 2023 DIRIGIDA POR GRETA Gerwig y protagonizada por Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera, Kate McKinnon, Issa Rae y Simu Liu.

Este innovador filme sigue a Barbie, quien, tras notar cambios inesperados en su mundo perfecto, emprende un viaje al mundo real para descubrir la verdad sobre su existencia. En el camino se enfrenta a los desafíos de la vida fuera de su utopía rosa y cuestiona los roles de género, la identidad y la autoaceptación.

Más allá de su estética y humor, *Barbie* aborda temas profundos sobre el feminismo, la construcción de la identidad femenina y el impacto de los estereotipos en la sociedad.



10. ERIN BROCKOVICH

SI TE GUSTAN LAS BIOPIC, *ERIN BROCKOVICH* ES TU PELÍCULA. JULIA Roberts interpreta a la joven abogada *Erin Brockovich*, que en los años 1990 luchó contra la empresa energética Pacific Gas and Electric Company (PG&E) por su papel en el incidente de contaminación de las aguas subterráneas de Hinkley.

Entre 1952 y 1966, PG&E vertió 370 millones de galones de aguas residuales contaminadas con cromo en estanques de aguas residuales sin revestimiento alrededor de la ciudad de Hinkley, California, y fue Brockovich quien se propuso hacer justicia a los residentes de Hinkley.

Por su interpretación, Roberts ganó el premio a la mejor actriz en la 73 edición de los Óscar, así como un BAFTA, un Globo de Oro, un Screen Actors Guild Award y varios premios de la crítica. **N**

‘SOMOS SERES CORPÓREOS QUE NECESITAN DE LA PIEL PARA ENTENDER EL MUNDO’

LA PIEL ES EL ÓRGANO MÁS grande del cuerpo. En biología, la protección es una de sus principales funciones, pues refugia al organismo de factores externos como bacterias, sustancias químicas e incluso la temperatura. Y justo esta protección fue el hilo conductor que la escritora mexicana Ana Clavel encontró para su obra más reciente, *Autobiografía de la piel*, al toparse con Didier Anzieu, un psicoanalista francés que destaca por la contribución del concepto psíquico llamado el yo-piel, el “moi-peau”.

“Este concepto psíquico permite definir la necesidad de la conformación de una piel psíquica protegida y bien estructurada para que la persona pueda tener un equilibrio consigo misma y con el mundo”, explica la autora en entrevista con *Newsweek en Español*. “Pensar el yo-piel me llevó inmediatamente a pensar en un personaje que fuera la piel. Donde fuera ella misma la que hablara y reflexionara sobre el mundo”.

POR
NAYELI GARCÍA
RAMÍREZ

Ana Clavel le otorga voz a la piel para formar una antología sensorial y lúcida en donde el placer, el deseo y los claroscuros de la mente son la clave de la narrativa.

Además, cuenta, al investigar a profundidad sobre el tema descubrió que tanto el cerebro como la piel están conformados por la misma capa embrionaria, lo que explica de algún modo que, para los humanos, la piel sea el medio por el cual se accede al mundo.

“Somos seres de piel, seres corpóreos que necesitan de lo concreto, de lo físico y de la piel para entender el mundo. De ahí se da el cruce con la metáfora, de esas formas sutiles con que pensamos con nuestros cuerpos. Porque no hay que olvidar que el cerebro también es cuerpo”.

Clavel detalla que a menudo se piensa en el cerebro como algo aparte porque se le atribuyen las funciones de abstracción, conceptualización y reflexión, pero tiene una base física, corpórea, que convierte al humano en un ser que necesita aprender sobre el mundo a través de los sentidos

para poder llegar a la abstracción.

“Entonces esta piel (como personaje) se vuelve pensante. No solamente siente, sino que también reflexiona sobre muchos temas, sobre su propia historia, sobre el habitante que está dentro de esa piel”, relata la escritora. “Y se va dando una suerte de educación sentimental, educación también reflexiva sobre el devenir de este personaje. Tanto con anécdotas personales que comparte con la protagonista, que es una escritora, como reflexiones sobre diferentes temas”.

Las cicatrices, los tatuajes, los sombreros, la figura del Padre, las referencias a libros y personajes como Marilyn Monroe y Balthus son algunos de los temas y desencadenantes que se encuentran en *Autobiografía de la piel* (editorial Alfaguara), acompañados de la cuestión del deseo que se desata a partir de la piel tanto física como imaginaria.



ANA CLAVEL, nacida en Ciudad de México en 1961, también es autora, entre otros, de “Por desobedecer a sus padres”, “Breve tratado del corazón”, “Territorio Lolita” y “El amor es hambre”.

En cuanto a la construcción de este libro, la autora destaca la especificidad de cada nuevo trabajo narrativo y cómo en este caso, al tratarse de una piel pensante y personificada, las reflexiones fueron clave, en un sentido casi ensayístico que le permitió tocar diferentes temas que afectan a este órgano humano.

“Lo mismo las escenas de paraíso y de goce que las de violencia y acoso. Todo esto fue dando una escritura muy horizontal, muy líquida, que se iba moviendo y que me permitía

sentir que la escritura misma era una suerte de piel extendida. El asunto de la escritura se vuelve una piel propia”, explica la autora.

ROMPER LAS PAREDES DE LA NARRATIVA CONVENCIONAL

PARA CLAVEL, LAS PALABRAS PUEDEN verse como la piel de las cosas, pues las recubren, las definen y las demarcan. Hay un juego constante con el lenguaje para hacerlo una materia corpórea, en donde casi siempre la base se encuentra en la etimología.

“El cuerpo no solamente es nuestro primer ropaje, nuestro primer vestido, sino también es mortaja, pues nos acompaña siempre”.

En su obra, la piel además es capaz de transitar entre la primera persona, una especie de narrador omnisciente donde se refiere a la escritora que la habita y, a veces, incluso rompe las paredes de la narrativa convencional y habla directamente con esta habitante, al que interpela.

“A veces la piel le habla a un tú, al que interpela con dudas o incluso con acusaciones de que de pronto está siendo falsa o a veces está aprovechando las experiencias vividas por la piel para ficcionalizar. Entonces se habla de los hilos que están detrás de la ficción y que se articulan en una vivencia concreta”.

Ante su amplia trayectoria, la autora admite que fue un reto ficcionalizar desde el imaginario de la piel, pues, aunque sus trabajos previos contaban con niñas, mujeres y hombres que siempre tienen el deseo, la sensualidad y el cuerpo detrás, imaginar la voz independiente y propio de la piel era otro desafío.

“Por fortuna muy al principio tuve este comienzo que dio pie a la escritura de la novela, donde la piel empieza diciendo: mi memoria es oceánica, todo lo abarca, todo lo envuelve. Eso fue dándome pie para desarrollar el personaje en diferentes aspectos”, detalla, y enumera: “Las cicatrices, la comezón, el miedo, el goce, la finitud, porque también el cuerpo no solamente es nuestro primer ropaje, nuestro primer vestido, sino también es mortaja, nos acompaña siempre”.

Todos estos temas y matices permitieron a la autora, según sus palabras, recorrer la escritura como un paisaje horizontal, como un cuerpo extendido y versátil que abarca cada vez más temas conforme la obra avanza. La historia del Padre es una constante que se vuelve una obsesión en la escritura misma y coexiste incluso con

temas más delicados como el incesto, que Clavel ha trabajado previamente en novelas como *Las violetas* y *Flores del deseo*.

“Es un libro provocador. Es un libro que transgrede, que apela a la lucidez y conciencia del lector para no quedarse en el prejuicio de una moralidad, una cuestión de corrección política, sobre todo en la parte donde se habla de los deseos prohibidos, de los deseos que tienen que ver con una exploración íntima y que nos llevan luego a jugar con fuego, que nos ponen también en riesgo”.

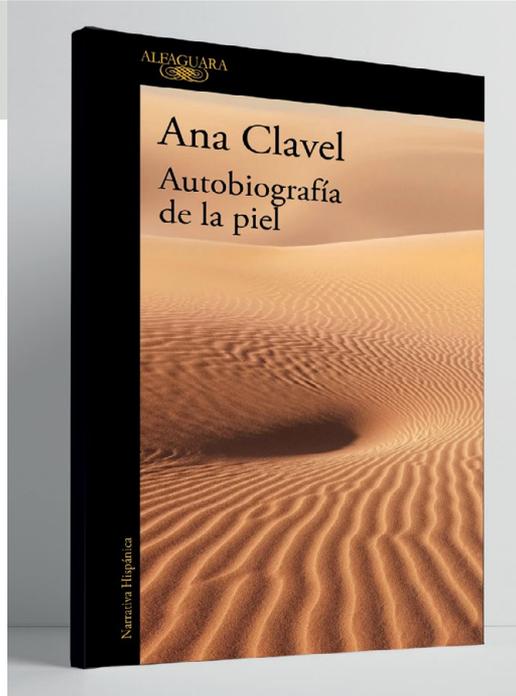
Asumir esos riesgos y deseos significa para la autora una parte vital en la legitimación del deseo y, sobre todo, del placer que conllevan en esa búsqueda para definir a la persona.

Al retomar el concepto de Anzieu, la escritora explica que cuando el yo-piel psíquico no sucede, cuando las funciones básicas de protección y contención no se dan desde la niñez, se estructura entonces un yo-piel fracturado, perforado y mutilado, que dificulta o que crea fenómenos de psicosis y de dependencia, de una vulnerabilidad extrema que somete a la persona a un proceso muy doloroso para relacionarse con el mundo.

LA EXPLORACIÓN DEL DESEO Y EL INCESTO

EN EL MUNDO ACTUAL, ESTE YO-PIEL también enfrenta la banalización del cuerpo, de la piel y de los deseos que implican, mientras, a la vez, se mantiene una interdicción de esos deseos soterrados, en donde el cuerpo y el placer se estigmatizan.

“Yo busco darles un lugar de exploración y de identificación como una fuerza constitutiva o fundacional que nos permite un lugar en el mundo. Negarlos o banalizarlos son extremos que nos fragmentan”, explica la autora.



ESTA AUTOBIOGRAFÍA SENSORIAL y lúcida ofrece un horizonte donde el placer reivindica su lugar fundacional e indaga las posibilidades narrativas y poéticas de la piel como un personaje por derecho propio.

“Solamente cuando asumimos los deseos y nuestra búsqueda del placer como cuerpos enamorados, no de los otros, sino de nosotros mismos, es cuando llega esa suerte de equilibrio, de aceptación de nuestra parte divinal, que nos pone en juego muchas veces más allá de lo conveniente”, añade.

En este sentido, la exploración del deseo del incesto en la obra es una especie de provocación para una cultura que se jacta de ser virtuosa, pero que en el fondo solo es puritana. Para la autora, es vital hablar de esos deseos como legítimos y evoca el cuento de Caperucita en la versión original que se ha reconstruido a partir de versiones orales desde el siglo XIX.

En esta historia, la niña va detrás de su curiosidad y de su excitación por dialogar y jugar con el personaje del lobo, un ser demasiado ambiguo. Perseguir la curiosidad la lleva no solamente a meterse en problemas, sino a saber en qué momento parar y escapar.

“Por eso es un cuento tan fascinante, porque nos expone zonas oscuras del propio personaje, zonas pulsionales que la ponen en riesgo, pero también la sabiduría y la madurez para poder enfrentar ese bosque que amenaza, no solamente por lo que está afuera, sino por el bosque interior que trae la propia Caperucita y que la lleva a ponerse en peligro”.

Y esto, resalta Clavel, no llega con ayuda de un cazador o de un leñador, ni tampoco con el castigo que se le impone en la versión de Charles Perrault, en donde se la come el lobo, sino por tener la suficiente habilidad e ingenio para salir del problema en el que se metió.

“Asumir esa parte libidinal o sexual de despertar hacia el mundo y asumir el deseo no solamente de escapar, sino también de desear ser devorada, es lo que la ayuda finalmente a equilibrar las fuerzas del exterior para conseguir ese final feliz de la historia donde ella escapa, que es la coronación de haber integrado esas zonas amenazantes de fuera y de adentro en la integración de un yo, que es lo que verdaderamente buscan los cuentos tradicionales ideales”.

Ana Clavel destaca su propio atrevimiento al haber cumplido con la expectativa de merecer el sueño que le fu requerido para esta obra. En la que, además, mucho está basado en el propio lenguaje y no solamente en la historia que se cuenta, sino en la manera en que se expone esta piel y, por tanto, en que también se expone ella misma como autora.

“Creo que en ninguna otra obra he trabajado de manera tan personal, porque por supuesto la autora que está detrás de esa piel, la que la habita, es una escritora llamada Ana Clavel”, concluye. **N**



COBERTURA ESPECIAL 8M

Del 3 al 9 de marzo, Animal Político y Newsweek en Español harán un particular seguimiento de los acontecimientos relacionados con el mes de la mujer.

Mantente al tanto de los sucesos relevantes del mes más importante del año.

**ANIMAL
POLÍTICO**

www.animalpolitico.com

 Animal Político

 @Pajaropolitico

 @Pajaropolitico

 @Pajaropolitico

Newsweek
EN ESPAÑOL

newsweekespanol.com

 Newsweek en Español

 @NewsweekEspañol

 @newsweekenespanol

 @newsweekespanol



SOMOS

las que estamos con todo.

Una cuenta que nos entiende
y nos da beneficios como:



• Chequeo
médico
anual gratis



• Asistencias
psicológica
y legal



• Talleres
de educación
financiera



• Tarjeta
de débito
VISA y más

Abre tu cuenta ●

Somos Débito Banco Azteca y Somos Digital son productos de Banco Azteca, S.A., Institución de Banca Múltiple. Consulta términos y condiciones de (i) contratación, GAT, así como tasas y comisiones aplicables; y (ii) servicios de asistencias, en sucursal o visita www.bancoazteca.com.mx



Cuenta garantizada por el IPAB hasta por 400 mil UDIs, por persona y por banco.
Más información en www.ipab.org.mx